

PATRICIA CONDE

GALERÍA

veintidós
anniversary group show

Curated by Alejandro López López

Yolanda Andrade (Mexican, 1950)
Cannon Bernáldez (Mexican, 1974)
Sylvana Burns (Mexican, 1994)
Alejandro Cartagena (Mexican, 1977)
Laura Cohen (Mexican, 1957)
Juan Carlos Coppel (Mexican, 1986)
Juan Coronel Rivera (Mexican, 1961)
Paola Dávila (Mexican, 1980)
Héctor García (Mexican, 1923-2012)
Belinda Garen (Mexican, 1979)
Alexandra Germán (Mexican, 1986)
Javier Hinojosa (Mexican, 1956)
Kati Horna (Hungarian–Mexican, 1912-2000)
Mariana Gómez Maqueo (Mexican, 1993)
Graciela Iturbide (Mexican, 1942)
Cristina Kahlo (Mexican, 1960)
Margot Kalach (Mexican, 1992)
Patricia Lagarde (Mexican, 1960)
Sonia Madrigal (Mexican, 1976)
José Antonio Martínez (Mexican, 1952)
Yael Martínez (Mexican, 1984)
Francisco Mata Rosas (Mexican, 1956)
Rodrigo Moya (Colombian–Mexican, 1934-2025)
Ilán Rabchinsky (Mexican, 1980)
Humberto Ríos (Mexican, 1983)
Oswaldo Ruiz (Mexican, 1977)
Adriana Treviño (Mexican, 1982)
Adam Wiseman (Mexican, 1970)

veintidós celebra los 22 años del compromiso de Patricia Conde Galería con la fotografía mexicana. Al reunir a maestros modernos icónicos y a las voces contemporáneas más relevantes, la exposición subraya el papel de la galería como un espacio pionero que ha contribuido a moldear el discurso artístico, a acompañar y fortalecer a generaciones de fotógrafas y fotógrafos, y a crear puentes internacionales a través de una dedicación firme y visionaria al arte fotográfico.

—

We celebrate 22 years of Patricia Conde Galería's commitment to Mexican photography. The exhibition brings together iconic modern masters and key contemporary voices, highlighting the gallery's role as a pioneering space that has supported and strengthened generations of photographers, while building international bridges through a firm and visionary dedication to the photographic arts.



Yolanda Andrade
Hotel La Sirena, Puerto de Veracruz
2004
C-print
50 x 60 cm (print)
60 x 70 cm (frame)
Ed. 1/5



Yolanda Andrade
Domingo por la tarde, CDMX
2013
Archival pigment print
50 x 60 cm (print)
60 x 70 cm (frame)
Ed. 1/5



Cannon Bernáldez

Sonora

2025

Silver gelatin prints toned with tea and coffee

77 x 74 x 5 cm (frame)

Ed. 1/1



Cannon Bernáldez

Monterrey

2025

Silver gelatin prints toned with tea and coffee

77 x 74 x 5 cm (frame)

Ed. 1/1



Cannon Bernáldez

Sonora II

2025

Silver gelatin prints toned with tea and coffee

77 x 74 x 5 cm (frame)

Ed. 1/1



Cannon Bernáldez

Perote

2025

Silver gelatin prints toned with tea and coffee

77 x 74 x 5 cm (frame)

Ed. 1/1



Sylvana Burns
Woman pet by man
Dissected series
2019
Wet plate collodion, metal frame
24 x 18 cm (plate)
Ed. 1/1



Sylvana Burns
Woman's head oppressed by man's hand
Dissected series
2019
Wet plate collodion, metal frame
24 x 18 cm (plate)
Ed. 1/1



Sylvana Burns
Woman looking while man grabs throat
Dissected series
2019
Wet plate collodion, metal frame
24 x 18 cm (plate)
Ed. 1/1



Silvana Burns
Woman sitting while man restraints right arm
Dissected series
2019
Wet plate collodion, metal frame
24 x 18 cm (plate)
Ed. 1/1



Sylvana Burns
Woman having right eye opened
Dissected series
2019
Wet plate collodion, metal frame
24 x 18 cm (plate)
Ed. 1/1



Sylvana Burns

Woman with man's hand inside mouth

Dissected series

2019

Wet plate collodion, metal frame

24 x 18 cm (plate)

Ed. 1/1



Sylvana Burns
Woman held by man
Dissected series
2019
Wet plate collodion, metal frame
24 x 18 cm (plate)
Ed. 1/1



Sylvana Burns

Woman's abdomen compressed by man's hands

Dissected series

2019

Wet plate collodion, metal frame

24 x 18 cm (plate)

Ed. 1/1



Alejandro Cartagena

Carpoolers 26

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 10/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 77

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 3/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 14

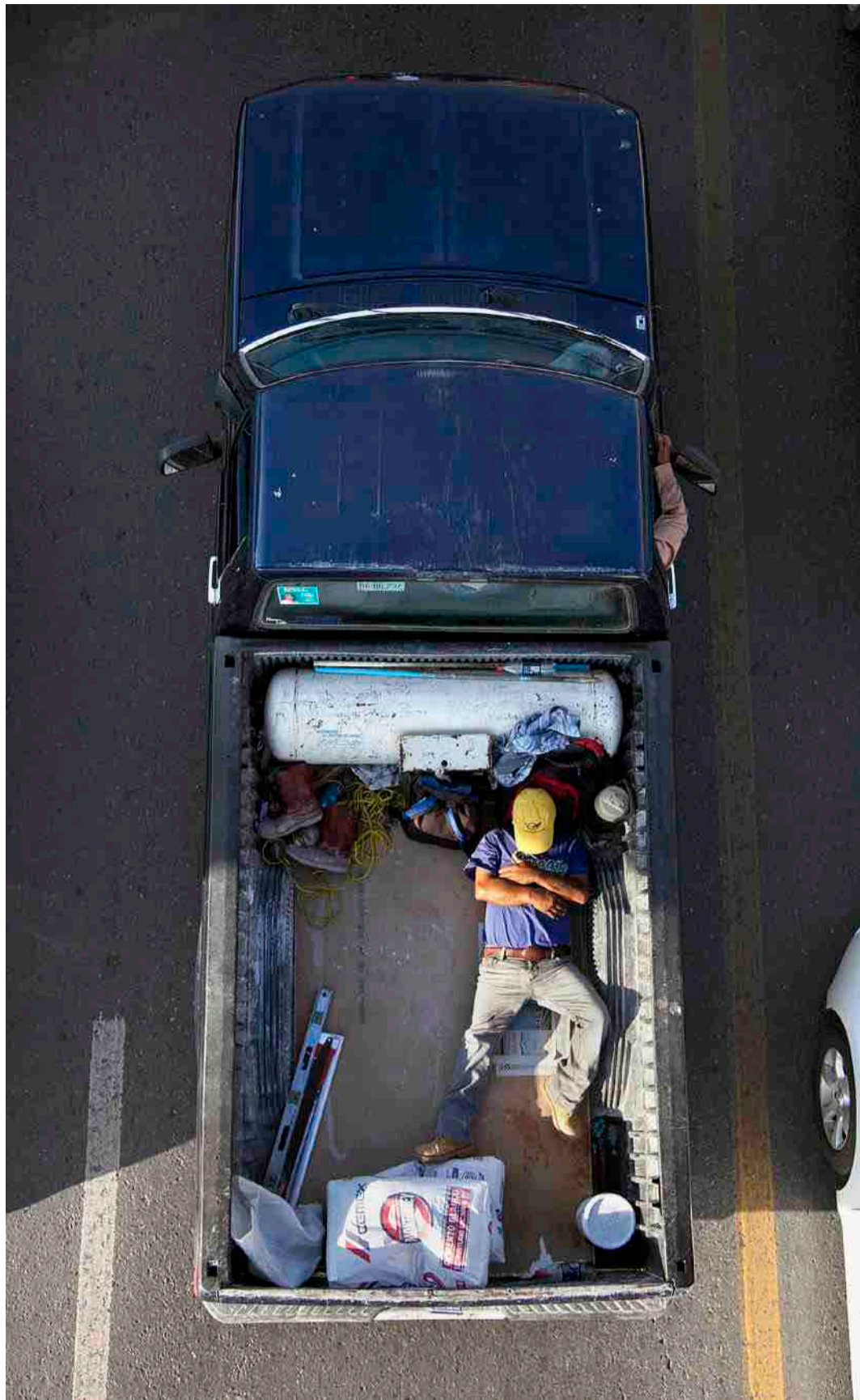
2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 6/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 74

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 4/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 30

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 10/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 75

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 5/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 28

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 8/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 27

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 10/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 11

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 9/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 42

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 7/10 + 2 AP



Alejandro Cartagena

Carpoolers 22

2011-2012

Archival pigment print on cotton paper.

Mounted and framed

58 x 38 x 3 cm

Ed. 6/10 + 2 AP



Laua Cohen

Begonia Maculata

Plantas series

2022

Gelatin silver print

11 x 14" / 27.9 x 35.5 cm

Ed. 10

Framed



Laua Cohen
Xanadu
Plantas series
2022
Gelatin silver print
11 x 14" / 27.9 x 35.5 cm
Ed. 10
Framed



Laua Cohen

Passiflora

Plantas series

2022

Gelatin silver print

11 x 14" / 27.9 x 35.5 cm

Ed. 10

Framed



Laua Cohen

Leuco

Plantas series

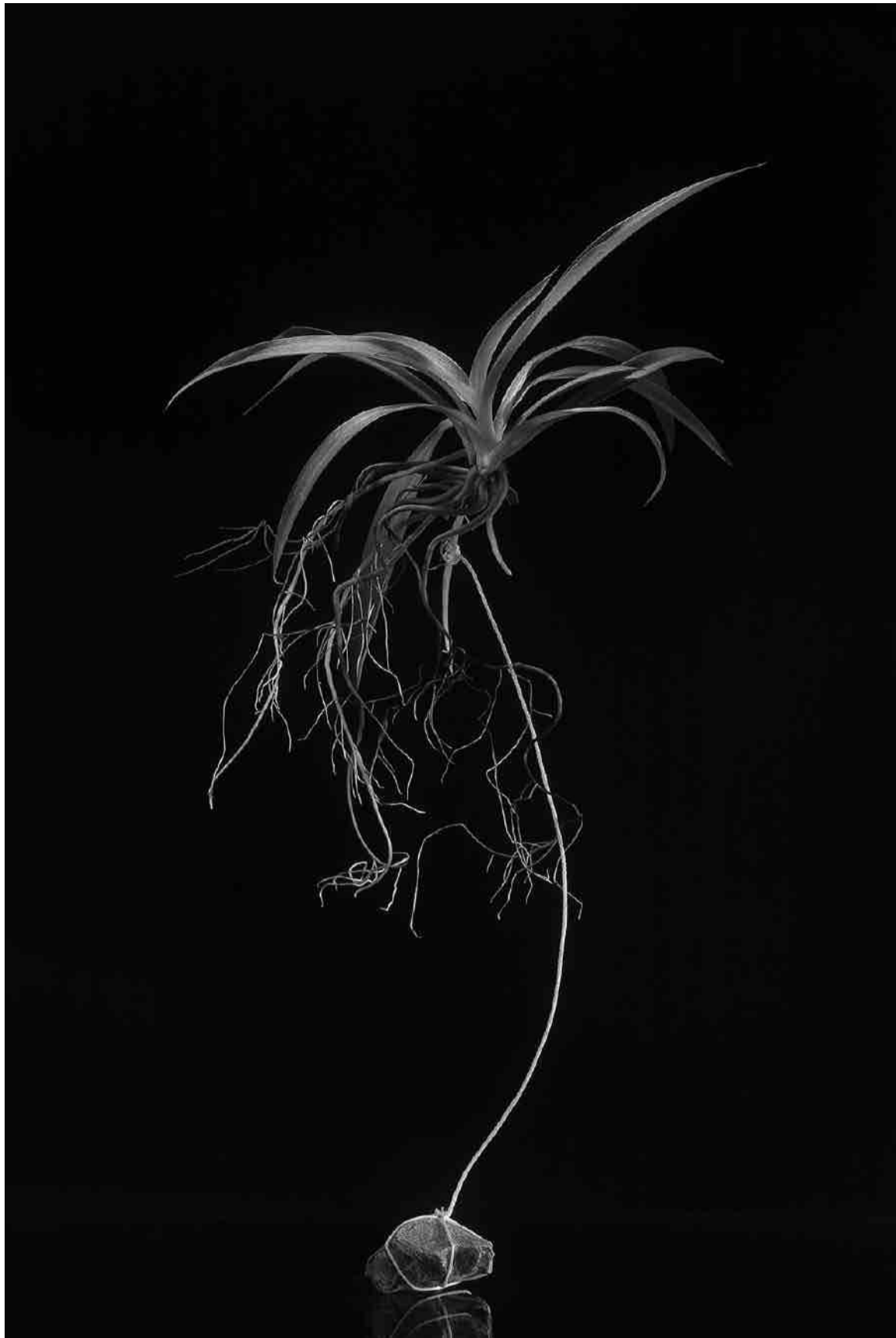
2022

Gelatin silver print

11 x 14" / 27.9 x 35.5 cm

Ed. 10

Framed



Laua Cohen
Mala madre
Plantas series
2022
Gelatin silver print
11 x 14" / 27.9 x 35.5 cm
Ed. 10
Framed



Laua Cohen
Hoja esqueleto
Plantas series
2022
Gelatin silver print
11 x 14" / 27.9 x 35.5 cm
Ed. 10
Framed



Juan Carlos Coppel

Quema 27

2016

Inkjet print on cotton paper

150 x 225 cm (print)

152 x 227 cm (frame)

Ed. 3



Juan Rafael Coronel Rivera

Mesa de noche (Homenaje a Ana Elena) I, Bolonia, Italia

Moderno series

2020-2025

Gelatin silver print

16 x 20" / 40.6 x 50.8 cm (print)

Framed



Juan Rafael Coronel Rivera

Mesa de noche (Homenaje a Ana Elena) II, Bolonia, Italia

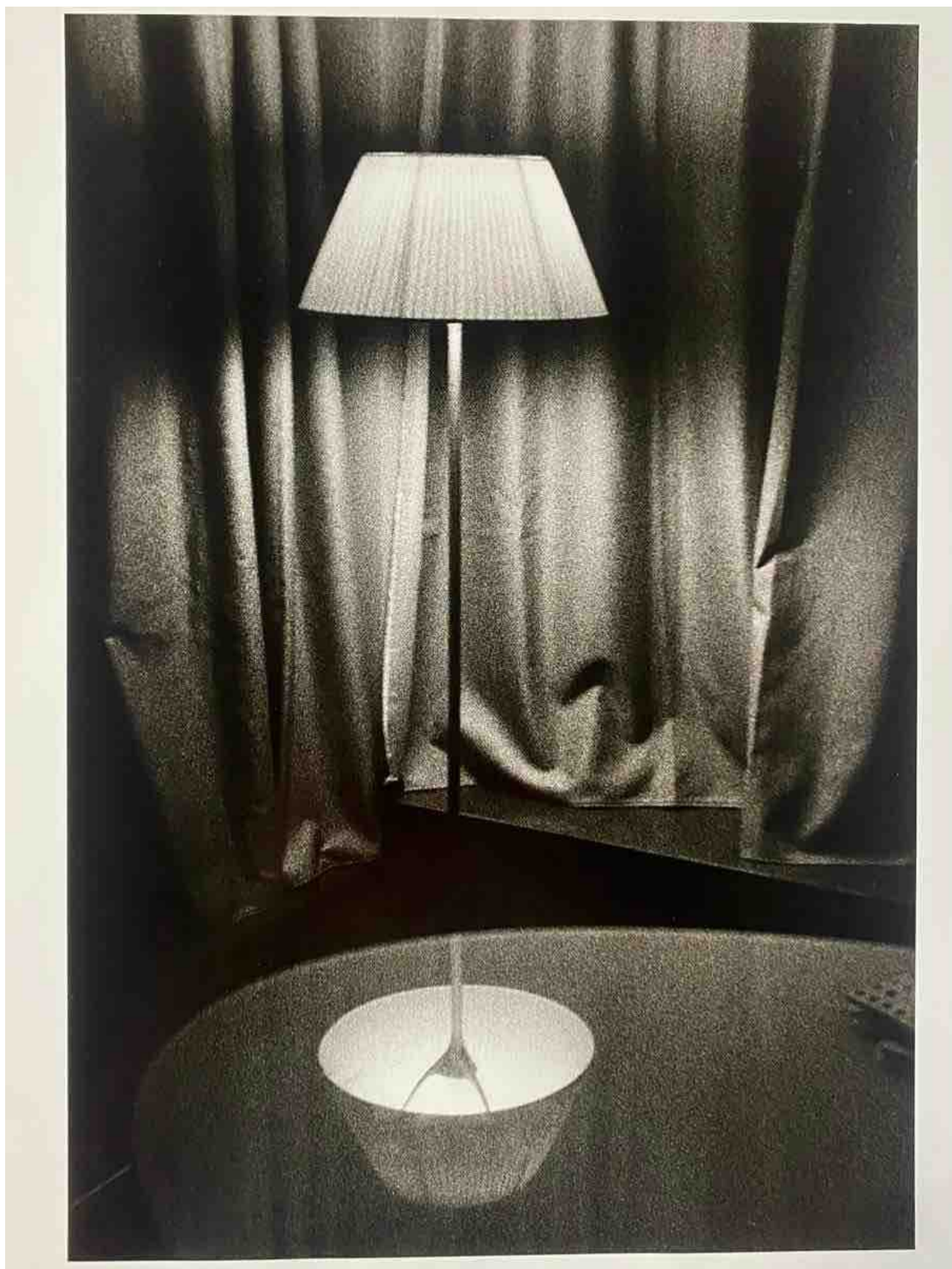
Moderno series

2020-2025

Gelatin silver print

16 x 20" / 40.6 x 50.8 cm (print)

Framed



Juan Rafael Coronel Rivera
Lámpara y su alma
Moderno series
2020-2025
Gelatin silver print
16 x 20" / 40.6 x 50.8 cm (print)
Framed



Paola Dávila

Flare V

Flare series

2006-2025

Print from an altered 120 film negative

75 x 75 cm (print)

78 x 78 cm (frame)

Ed. 6



Paola Dávila

Flare VI

Flare series

2006-2025

Print from an altered 120 film negative

75 x 75 cm (print)

78 x 78 cm (frame)

Ed. 6



Héctor García

David Alfaro Siqueiros en Lecumberri

1960

Silver gelatin print

11 x 14" / 27.9 x 35.5 cm

54.5 x 47.5 cm (frame)

Signed by the artist



Belinda Garen

Le beauté, Charles Baudelaire

2019

Edixa I Wirging camera and instant film negative

8.6 x 21.7 cm (print)

30 x 43 cm (frame)

Edición 1/1



Alexandra Germán

8 de abril, 2024. Mexico-Texas

Diáfano series

Inkjet print on cotton paper, intervened by
hand with a soldering iron and silver metallic
leaf, framed in walnut with museum-quality glass

58.5 × 83 cm (print)

61.5 × 86.5 cm (frame)

Ed. 2/5 + 1 AP



Alexandra Germán

4 de julio, 2020

Diáfano series

Inkjet print on cotton paper, intervened by
hand with a soldering iron and silver metallic
leaf, framed in walnut with museum-quality glass

58.5 × 83 cm (print)

61.5 × 86.5 cm (frame)

Ed. 3/5 + 1 AP



Mariana Gómez Maqueo

Campo

2019 / Printed 2025

Silver gelatin print

20.3 x 25.4 cm (print)

25 x 30 cm (frame)

Ed. 1/3



Javier Hinojosa

El Chiflón, Chiapas

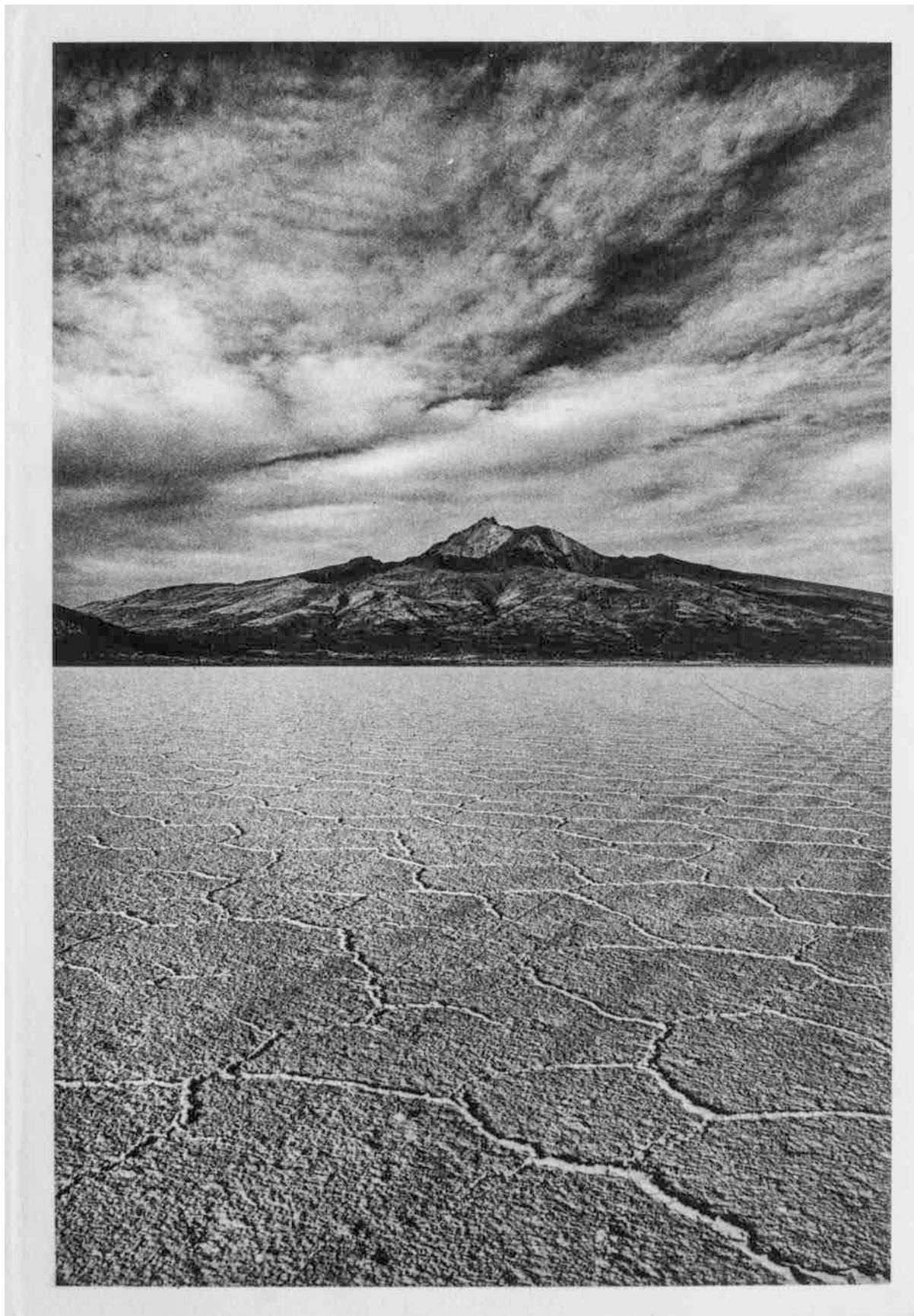
2007

Ecopolymer, derived from the historic
gum bichromate process, 7 layers

8 1/2 × 13 in / 21.5 × 33 cm

40 × 50 cm (frame)

Ed. 1/1



Javier Hinojosa

Salar de Uyuni

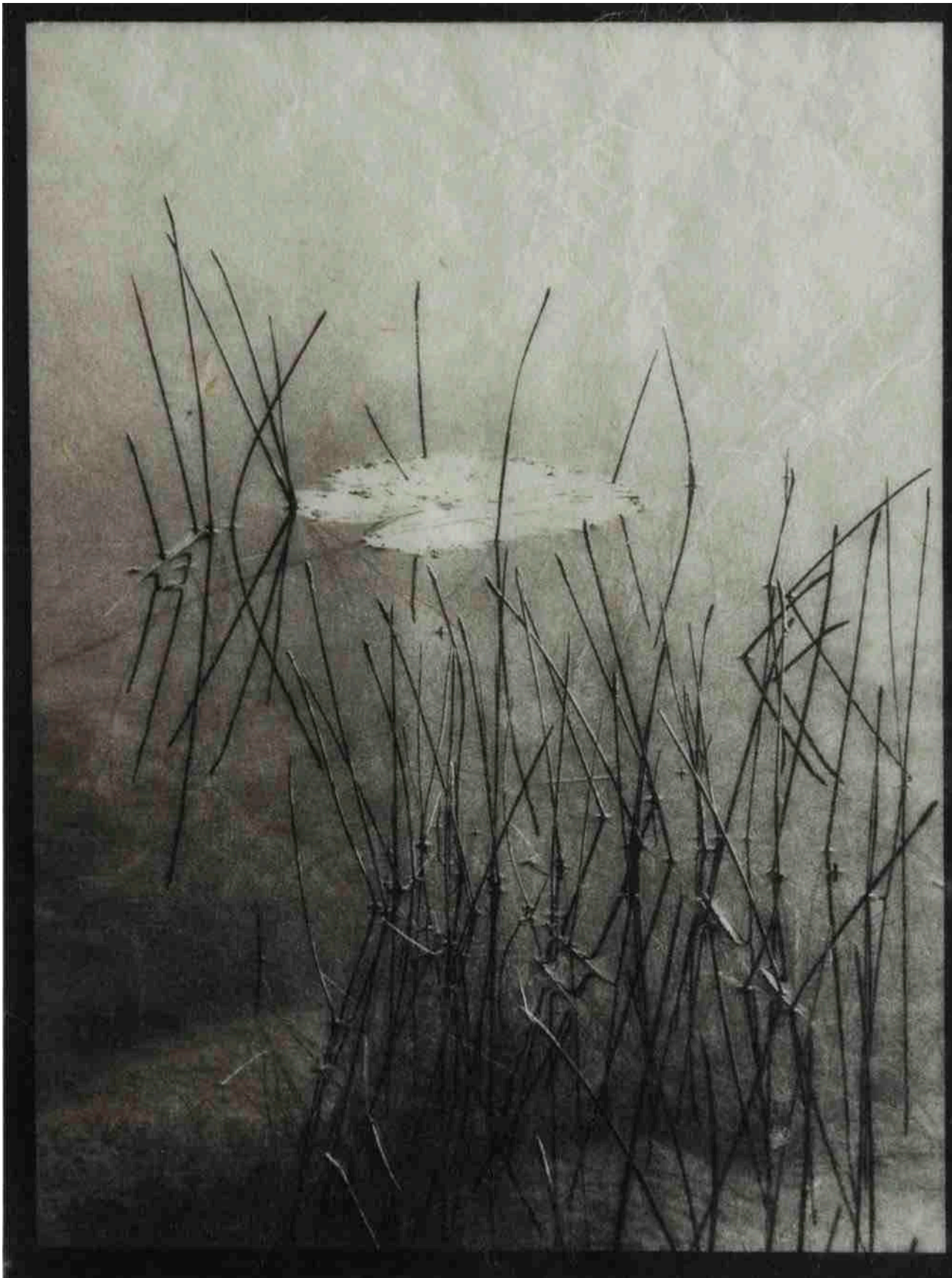
2011

Heliogravure

27 × 18 cm (print)

50 × 40 cm (frame)

AP



Javier Hinojosa

Untitled

Lunas del desierto series

2002

Platinum/palladium on Washi paper

6 1/10 × 4 7/10 in / 15.5 × 12 cm (print)

Ed. 1/1



Kati Horna

Oda a la necrofilia

1962

Vintage silver gelatin print

23 x 19 cm (image)

Stamped on verso



Kati Horna

Oda a la necrofilia

1962

Vintage silver gelatin print

22.7 x 19.5 cm (image)

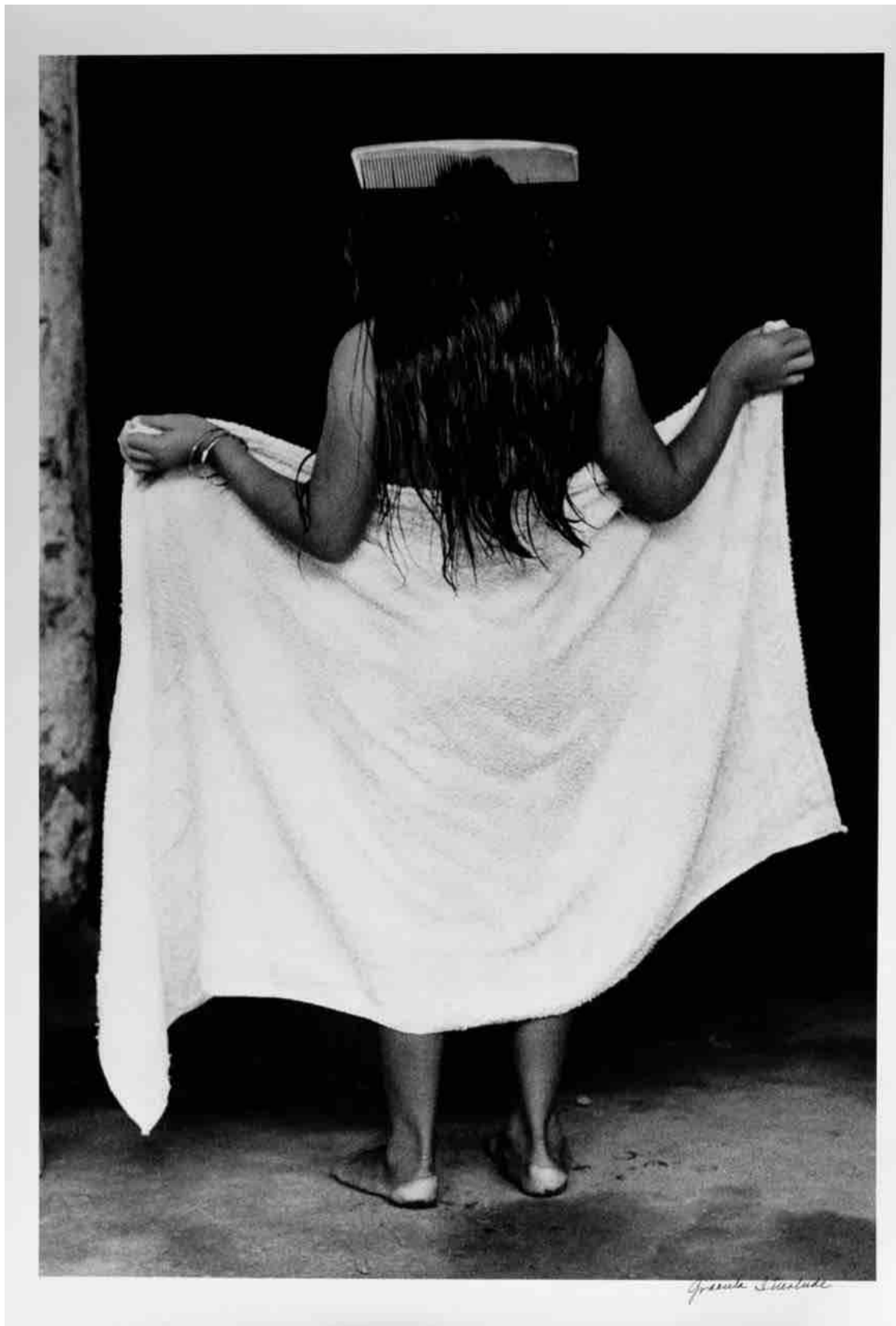
Stamped and signed on verso



Graciela Iturbide
Vendedora de zacates, Oaxaca, México
1974
Vintage silver gelatin print
15.67 x 11.81" / 39.8 x 30 cm
Signed by the artist
Framed



Graciela Iturbide
Los pollos, Juchitán, Oaxaca
1979
Silver gelatin print
14 x 11" / 35.56 x 27.94 cm
Signed by the artist
Framed



Graciela Iturbide

La niña del peine II, Juchitán, Oaxaca

1986

Silver gelatin print

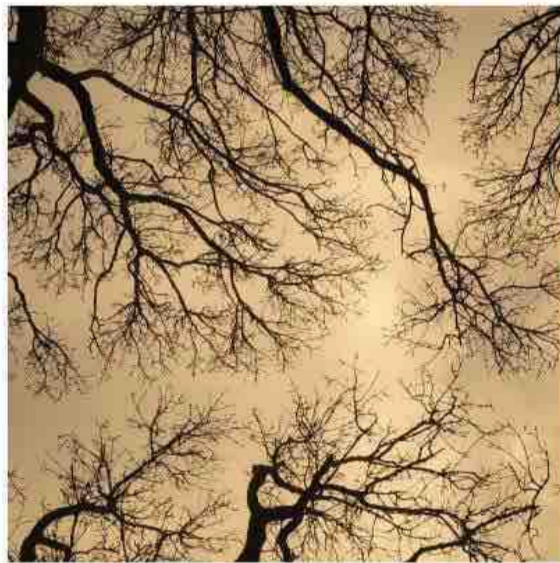
14 x 11" / 35.56 x 27.94 cm

Signed by the artist

Framed



Graciela Iturbide
El baño, Juchitán, Oaxaca
1987
Silver gelatin print
14 x 11" / 35.56 x 27.94 cm
Signed by the artist
Framed



Cristina Kahlo

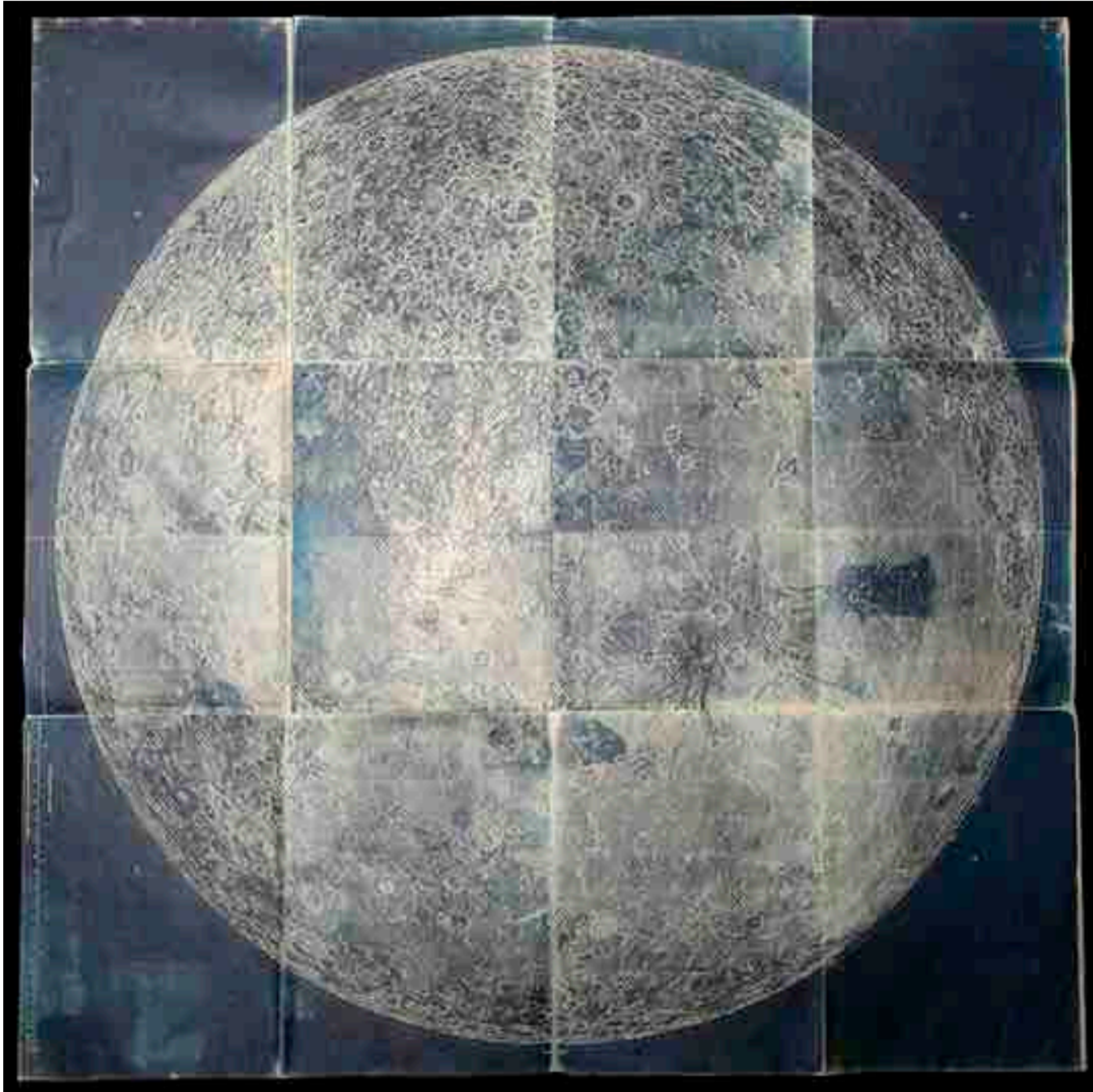
Enramada

2025

Triptych. Archival pigment prints

40 x 40 cm (each) / 120 x 40 cm (full)

Ed. 5



Patricia Lagarde

Moon

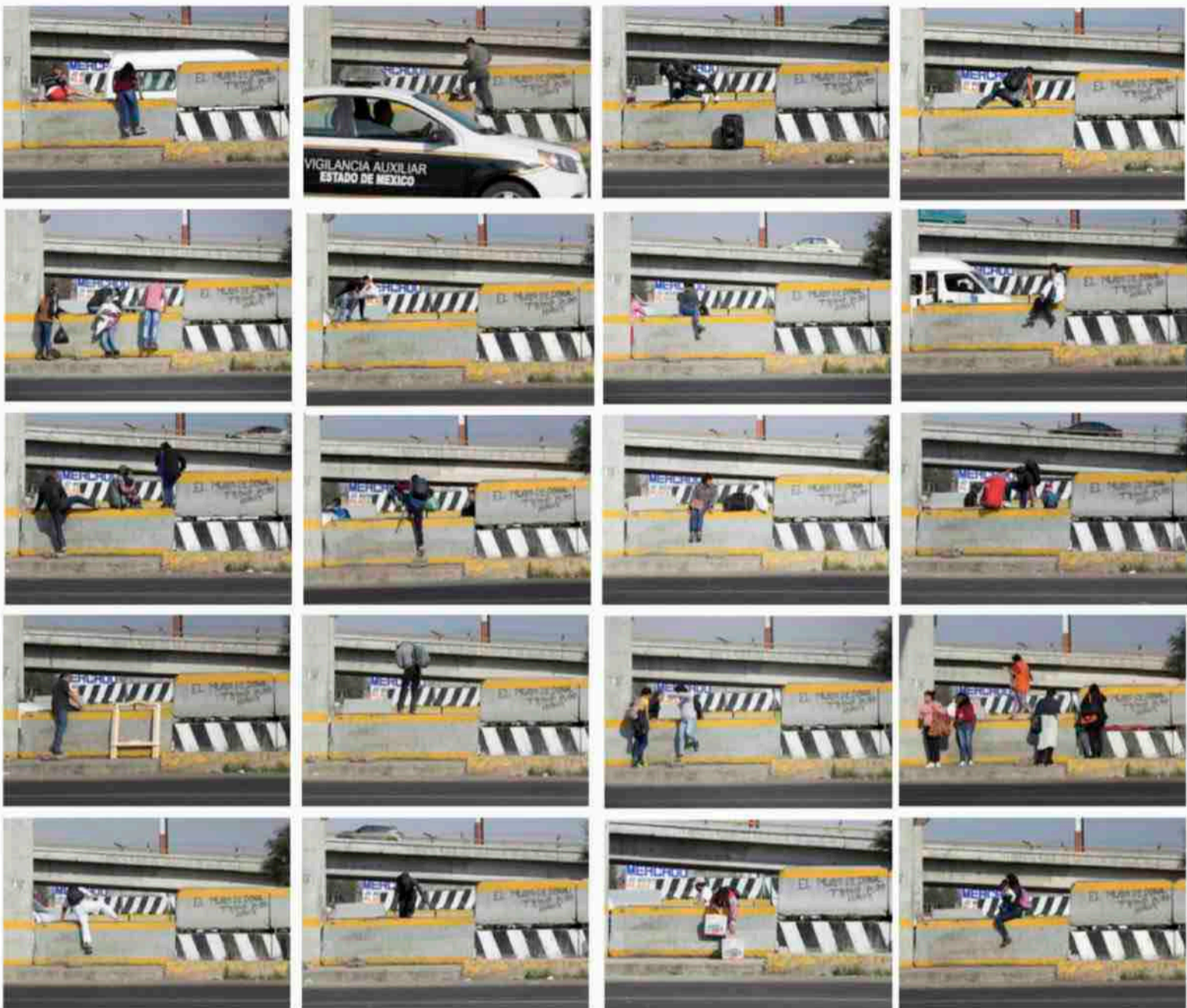
2018

Cyanotype on Japanese paper

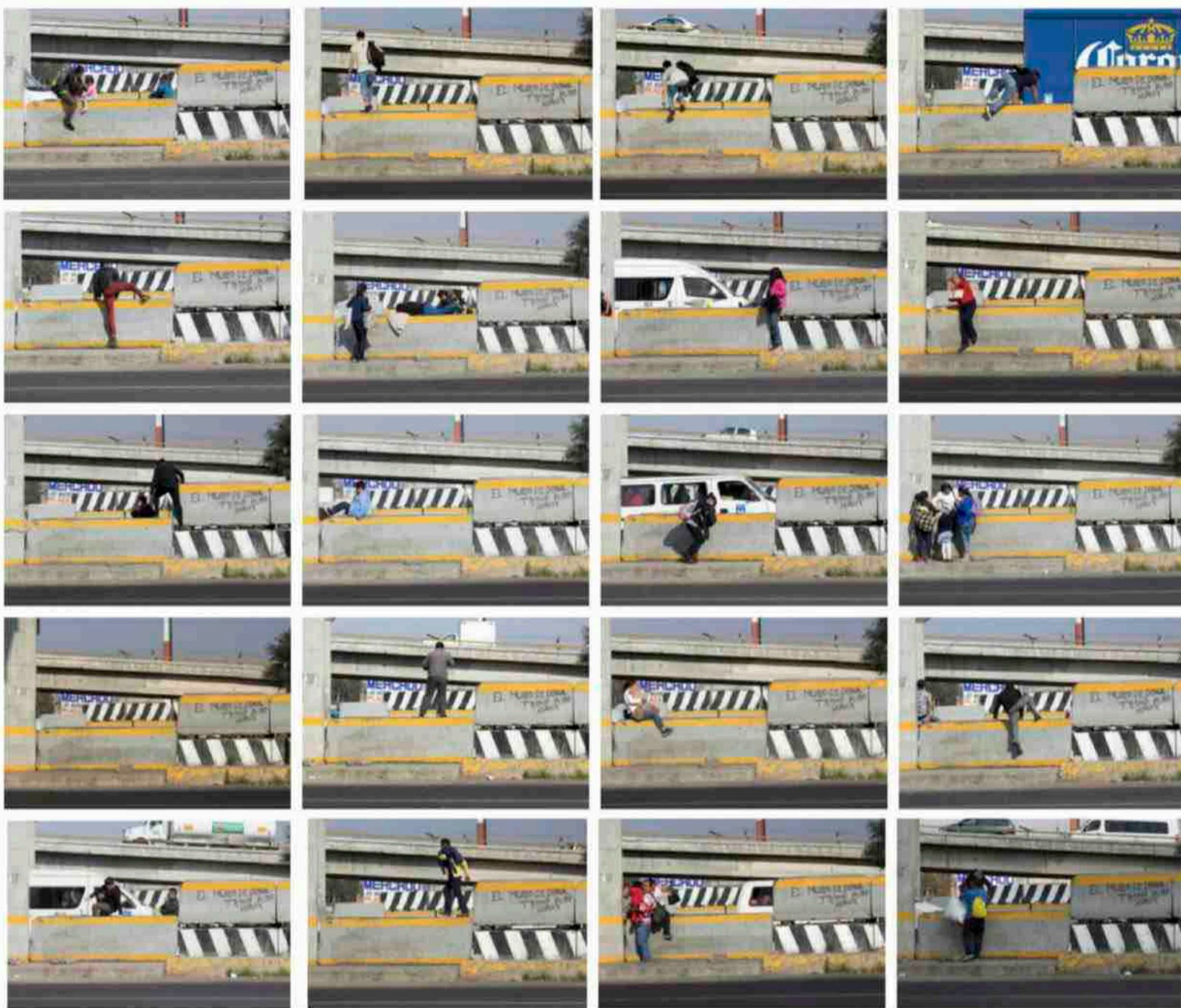
108 x 100 cm (print)

115 x 115 cm (frame)

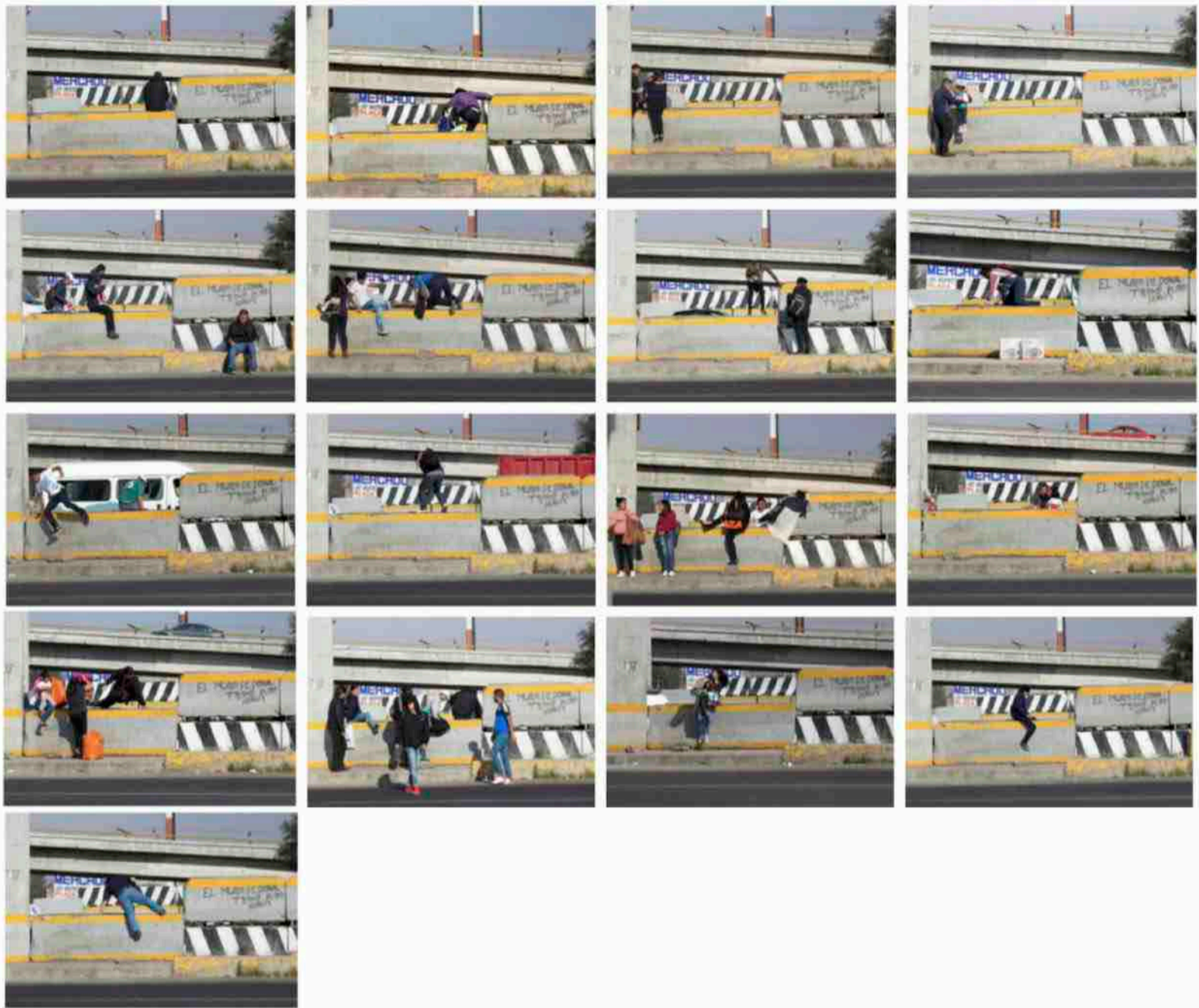
Special edition 1/1



Sonia Madrigal
El Abance series
2018
6 x 9 cm (each print)
Fifty-eight archival pigment prints
with white acrylic backing frame
Ed. 1/1 (each print)



Sonia Madrigal
El Abance series
2018
6 x 9 cm (each print)
Fifty-eight archival pigment prints
with white acrylic backing frame
Ed. 1/1 (each print)



Sonia Madrigal
El Abance series
2018
6 x 9 cm (each print)
Fifty-eight archival pigment prints
with white acrylic backing frame
Ed. 1/1 (each print)









José Antonio Martínez

Estación Huizache

2025

Gelatin silver print

16 x 20" / 40.6 x 50.8 cm (print)

20 x 40" / 50.8 x 60.9 cm (frame)

Special edition 1 + 1 AP



José Antonio Martínez

Labor interrumpida

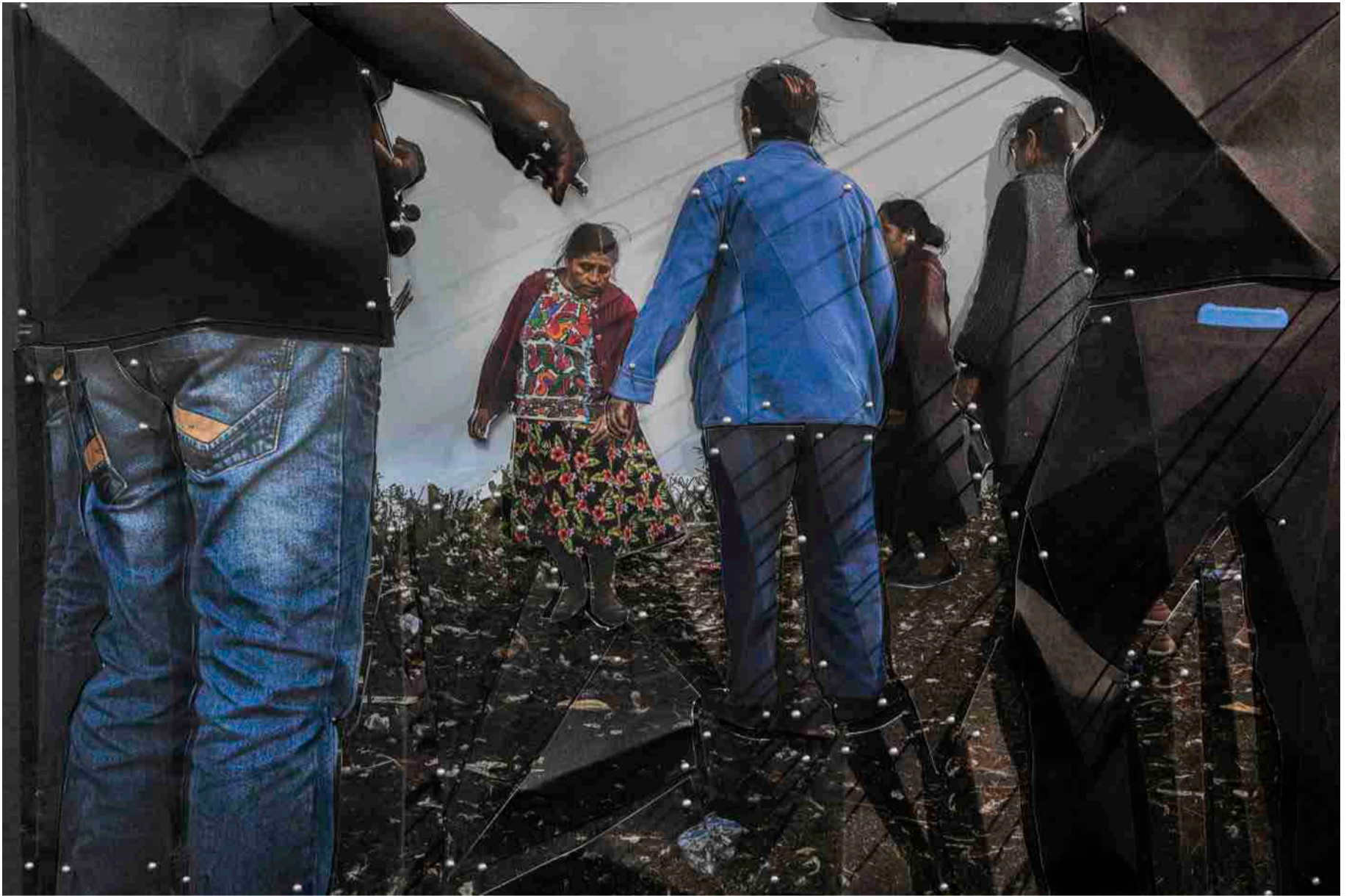
2025

Gelatin silver print

16 x 20" / 40.6 x 50.8 cm (print)

20 x 40" / 50.8 x 60.9 cm (frame)

Special edition 1 + 1 AP



Yael Martínez

Las heroínas del sur, Guerrero, México

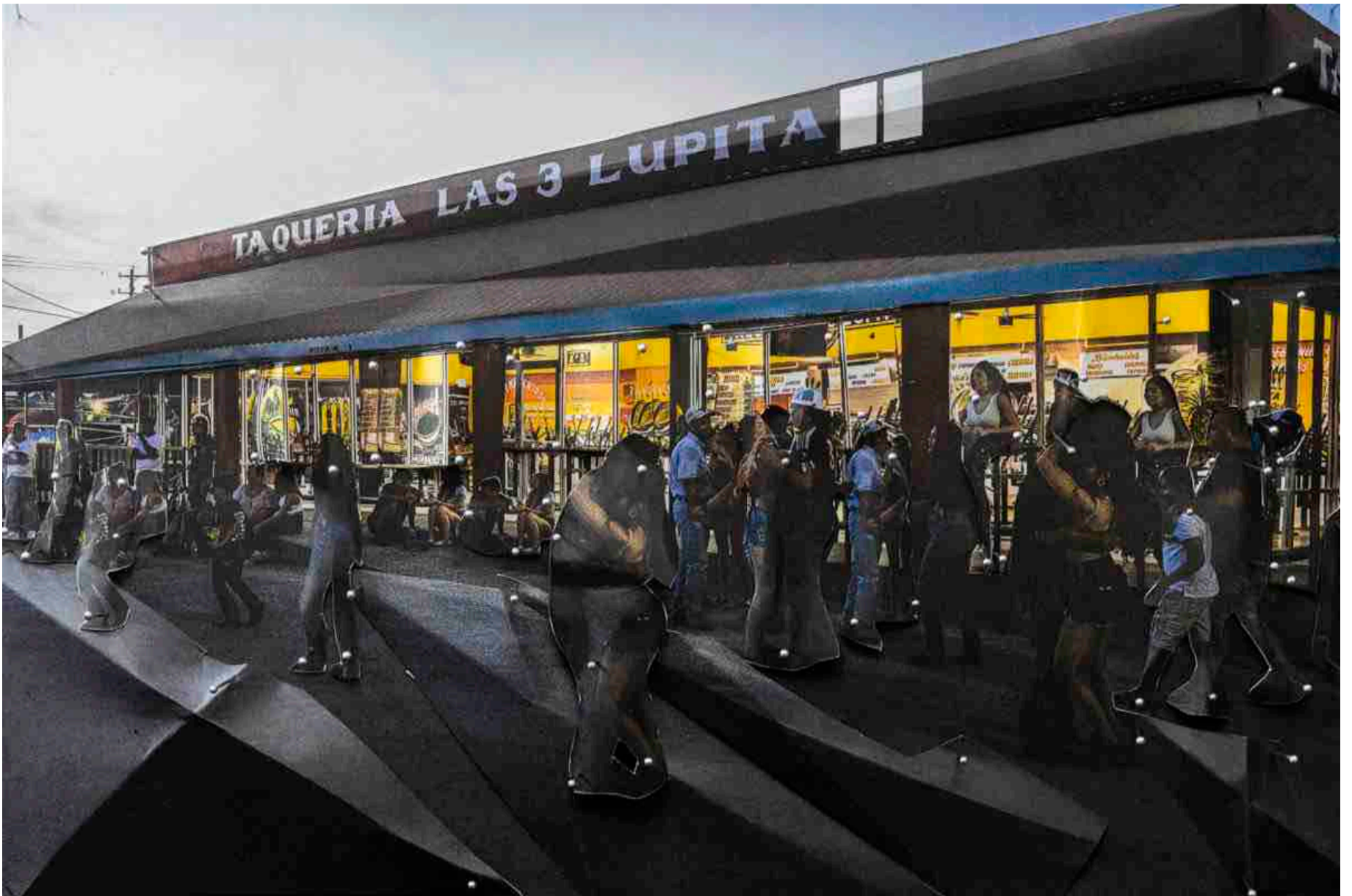
*Somos el sueño de alguien que
estuvo antes que nosotros series*
2022

Intervened archival pigment prints, pins

20 x 28 cm (print)

40 x 50 cm (frame)

Ed. 1/5



Yael Martínez

Las 3 Lupitas, Houston, Texas

*Somos el sueño de alguien que
estuvo antes que nosotros series
2024*

Intervened archival pigment prints, pins

20 x 28 cm (print)

40 x 50 cm (frame)

Ed. 1/5



Yael Martínez

Tierra Revolución, Guerrero, México

*Somos el sueño de alguien que
estuvo antes que nosotros series
2020*

Intervened archival pigment prints, pins

20 x 28 cm (print)

40 x 50 cm (frame)

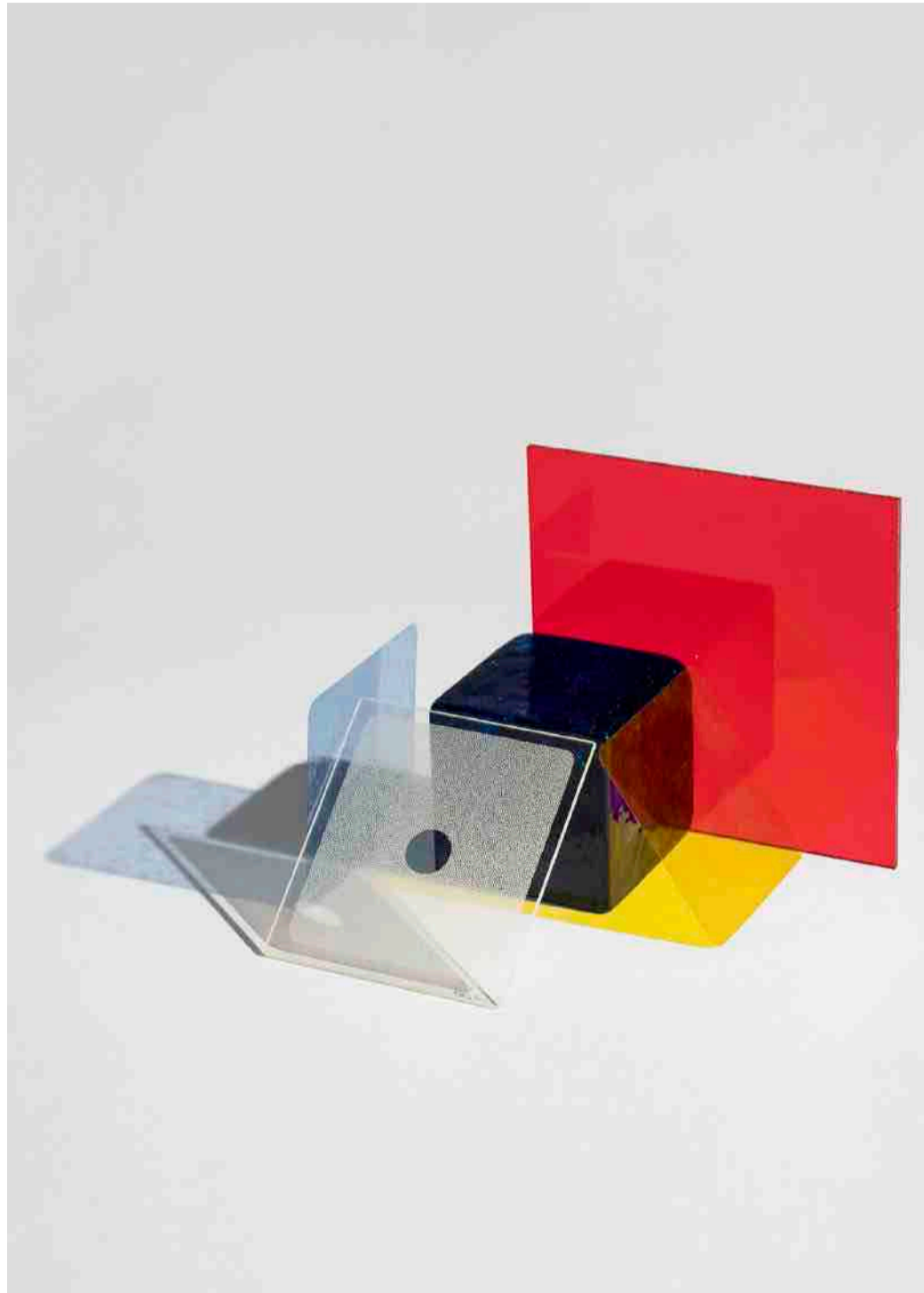
Ed. 1/5



Francisco Mata Rosas
Mictlán
México-Tenochtitlán series
1997
Gelatin silver print
20 x 24" / 50.8 x 60.9 cm (print)
Framed



Rodrigo Moya
Hipotecados, Tlatelolco, Ciudad de México
1963
Gelatin silver print
11 x 14" / 27.9 x 35.5 cm
Signed by the artist



Ilán Rabchinsky

Nothing Is Ever Lost

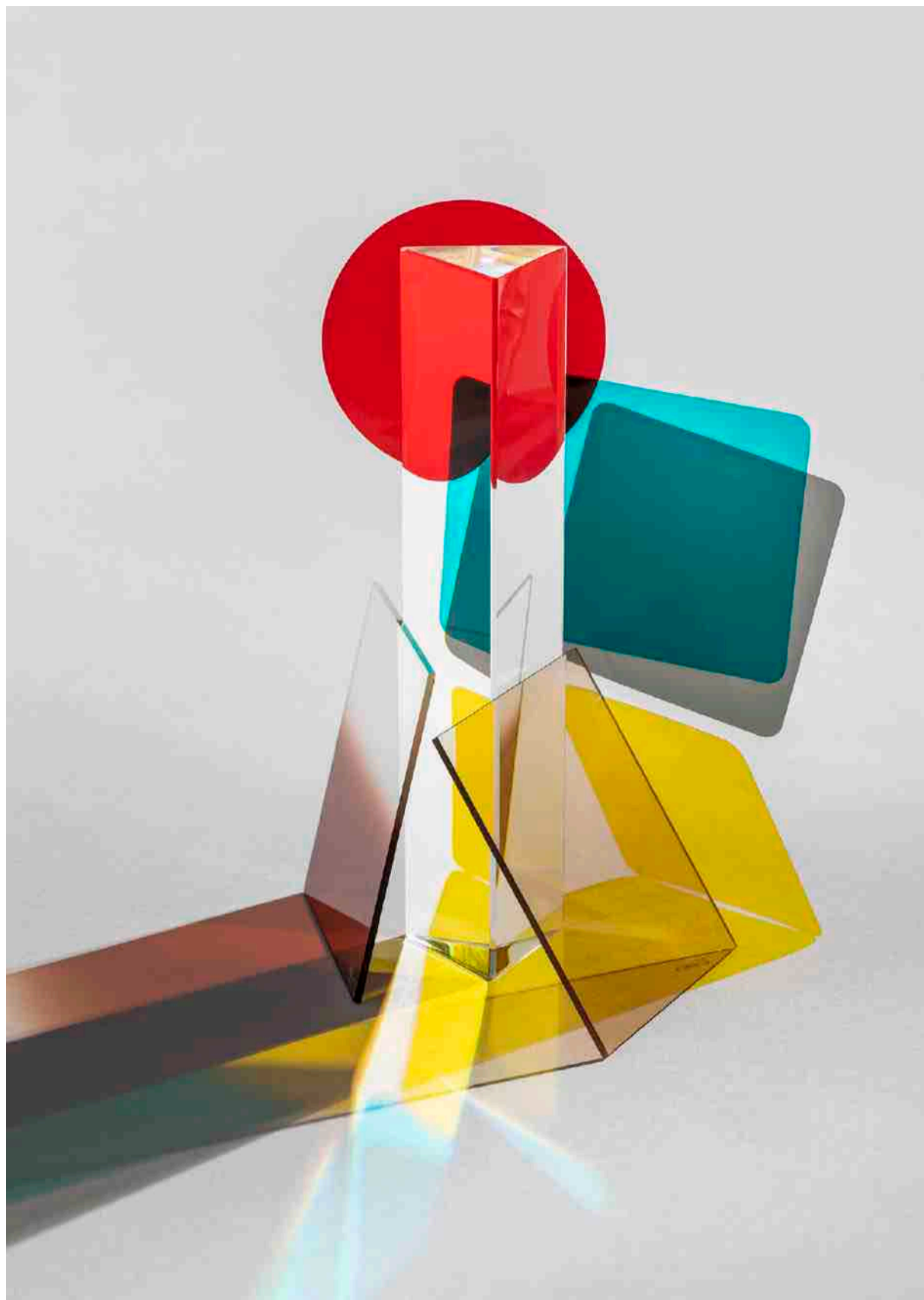
No Form Without Space series

2020 - 2024

Archival pigment print on cotton paper

38 x 28 x 4 cm (frame)

Ed. 8 + 2 AP



Ilán Rabchinsky

Moving Further Out in Time

No Form Without Space series

2020 - 2024

Archival pigment print on cotton paper

66 x 48 x 4 cm (frame)

Ed. 5 + 2 AP



Ilán Rabchinsky

Known and Unknown #1

No Form Without Space series

2020 - 2024

Archival pigment print on cotton paper

66 x 48 x 4 cm (frame)

Ed. 5 + 2 AP



Ilán Rabchinsky

Known and Unknown #2

No Form Without Space series

2020 - 2024

Archival pigment print on cotton paper

66 x 48 x 4 cm (frame)

Ed. 5 + 2 AP



Humberto Ríos

Estudio Fotográfico San Ángel, Ciudad de México, México

Suspending time series

2015

Platinum/palladium print

50 x 33 cm (print)

72 x 56 cm (frame)

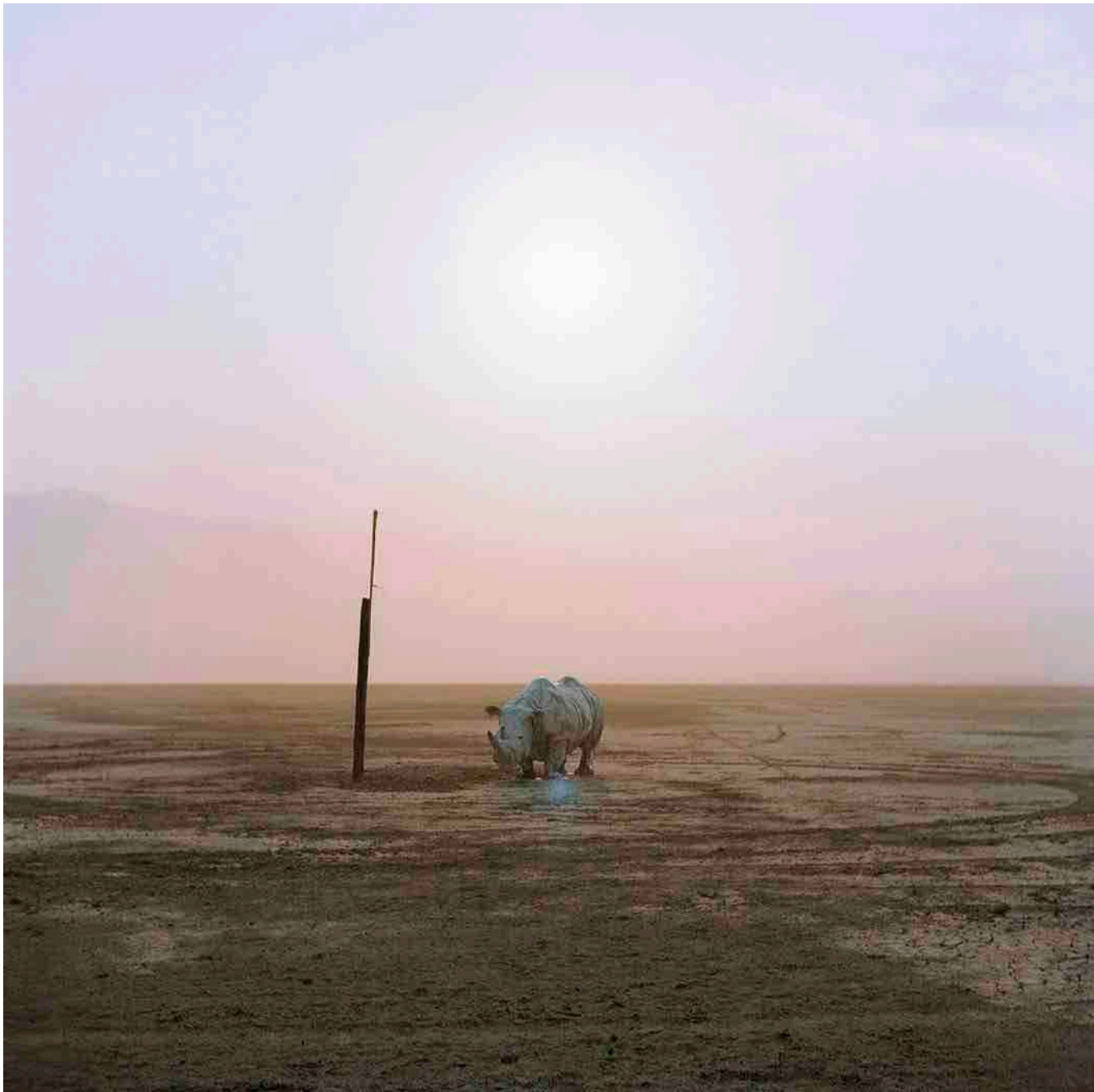
Ed. 3



Humberto Ríos
Estudio Fotográfico, San Luis Potosí, México
Suspending time series
2015
Carbon ink print on cotton paper
32 x 22 cm (print)
45 x 35 cm (frame)
Ed. 10



Humberto Ríos
Estudio Fotográfico, Guadalajara, México
Suspending time series
2015
Carbon ink print on cotton paper
32 x 22 cm (print)
45 x 35 cm (frame)
Ed. 10



Oswaldo Ruiz
Laguna Seca, Jalisco
Welcome to paradise series
2017
Archival pigment print
110 x 110 cm (print)
Ed. 7/10 + 1 AP





Adriana Treviño

Still life with peonies and wildflowers

2020

Archival pigment print on metallic paper and matte finish

125 x 100 cm (print)

128 x 108 cm (frame)

Artist proof



Adriana Treviño

Solitude II

2025

Archival pigment print

50 x 40 cm (print)

53 x 43 cm (frame)

Ed. 10



Adam Wiseman

Edificio Chihuahua

Tlatelolco desmentido series

2014

Archival pigment print mounted on Sintra

81 x 200 cm

Special edition

Yolanda Andrade (México, 1950)

Yolanda Andrade es una fotógrafa mexicana activa desde 1974. Inició su formación en el Club Fotográfico de México y entre 1976 y 1977 estudió en el Visual Studies Workshop de Rochester, Nueva York, bajo la tutoría de Nathan Lyons.

A su regreso a México desarrolló un trabajo centrado en la vida cotidiana y la cultura popular de la Ciudad de México. Su obra documenta dinámicas sociales, prácticas culturales y subjetividades urbanas desde una aproximación documental con una marcada dimensión expresiva. Durante más de veinticinco años trabajó en blanco y negro con procesos analógicos; a partir de la década de 2000 incorporó el color y la fotografía digital.

Ha recibido la Beca Guggenheim para la Creación Artística (2004) y becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México en 1993, 1997, 2000 y 2003. Su obra ha sido exhibida en la 1ª Bienal de La Habana (1984), *Superreal: Alternative Realities in Photography and Video* en El Museo del Barrio, Nueva York (2013), *Urbes Mutantes: Latin American Photography, 1944–2013* en el International Center of Photography, Nueva York (2014), y *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985* (Hammer Museum, 2017; Brooklyn Museum y Pinacoteca de São Paulo, 2018).

Su obra forma parte de colecciones como El Museo del Barrio, Hammer Museum, Getty Museum, International Center for Photography, Museo de Arte Moderno (Ciudad de México), Museum of Fine Arts Houston, Museum of Contemporary Photography Chicago, Museo Kyosato de Artes Fotográficas (Japón), Guangdong Museum of Art (China) y Santa Barbara Museum of Art.

–

Yolanda Andrade is a Mexican photographer active since 1974. She began her training at the Club Fotográfico de México and studied at the Visual Studies Workshop in Rochester, New York, from 1976 to 1977 under the mentorship of Nathan Lyons.

Upon returning to Mexico, she developed a body of work focused on everyday life and popular culture in Mexico City. Her work documents social dynamics, cultural practices, and urban subjectivities through a documentary approach with a strong expressive dimension. For more than twenty-five years, she worked in black-and-white using analog processes; beginning in the 2000s, she incorporated color and digital photography.

She has received a Guggenheim Fellowship for Creative Arts (2004) as well as grants from Mexico's National Fund for Culture and the Arts in 1993, 1997, 2000, and 2003. Her work has been exhibited in the 1st Havana Biennial (1984); *Superreal: Alternative Realities in Photography and Video* at El Museo del Barrio, New York (2013); *Urbes Mutantes: Latin American Photography, 1944–2013* at the International Center of Photography, New York (2014); and *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985* (Hammer Museum, 2017; Brooklyn Museum and Pinacoteca de São Paulo, 2018).

Her work is held in collections including El Museo del Barrio, the Hammer Museum, the Getty Museum, the International Center for Photography, the Museo de Arte Moderno (Mexico City), the Museum of Fine Arts Houston, the Museum of Contemporary Photography Chicago, the Kiyosato Museum of Photographic Arts (Japan), the Guangdong Museum of Art (China), and the Santa Barbara Museum of Art.

Cannon Bernáldez (Ciudad de México, México, 1974)

Cannon Bernáldez es una artista mexicana formada en periodismo por la Escuela Carlos Septién García. Ha complementado su formación con diversos cursos y talleres de fotografía y crítica cinematográfica. Su obra ha sido presentada en galerías y centros culturales en México y en países como Estados Unidos, Rusia, Perú y Francia. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte entre 2011 y 2014 y actualmente dirige el taller de fotografía Foto Linterna Mágica en la Ciudad de México.

Su práctica se caracteriza por el uso de técnicas fotográficas tradicionales, que van del ambrotipo a la impresión en gelatina de plata. A través de estos procesos, construye un universo visual de carácter introspectivo, en el que aborda emociones, conflictos personales y estados psicológicos, con un énfasis recurrente en lo femenino y la fragilidad de la condición humana.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el premio de la 12ª Bienal de Fotografía (2006), así como becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en dos ocasiones, el Premio Fundación Cultural Omnilife (2001) y el Primer Premio de la Bienal Nacional de Artes Visuales, Mérida (2002).

Su obra ha sido exhibida en exposiciones individuales como Galería de la Alianza Francesa, San Ángel, México (2003); Images du Pôle, Orleans, Francia (2004); y la Fototeca Nacho López, Pachuca (2005), y forma parte de colecciones públicas y privadas como Photo Elysée (Musée de l'Elysée), Suiza; Museum of Fine Arts Houston; The Arts Center, University of Lehigh, Pensilvania; así como el Centro de la Imagen, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo Universitario del Chopo y la Fundación Cultural Televisa, en México.

—

Cannon Bernáldez is a Mexican artist trained in journalism at the Carlos Septién García School. She has complemented her education with various courses and workshops in photography and film criticism. Her work has been presented in galleries and cultural institutions in Mexico, as well as internationally in countries including the United States, Russia, Peru, and France. She was a member of Mexico's National System of Art Creators from 2011 to 2014 and currently directs the photography workshop Foto Linterna Mágica in Mexico City.

Her practice is characterized by the use of traditional photographic techniques, ranging from ambrotypes to gelatin silver prints. Through these processes, she constructs an introspective visual universe that addresses emotions, personal conflicts, and psychological states, with a recurring emphasis on femininity and the fragility of the human condition.

Among her distinctions are the award from the 12th Photography Biennial (2006), fellowships from Mexico's National Fund for Culture and the Arts on two occasions, the Omnilife Cultural Foundation Award (2001), and First Prize at the National Biennial of Visual Arts, Mérida (2002).

Her work has been exhibited in solo exhibitions at the Alliance Française Gallery, San Ángel, Mexico (2003); Images du Pôle, Orléans, France (2004); and the Nacho López Photo Library, Pachuca (2005), and is held in public and private collections including Photo Elysée (Musée de l'Elysée), Switzerland; the Museum of Fine Arts Houston; The Arts Center, University of Lehigh, Pennsylvania; as well as the Centro de la Imagen, the Carrillo Gil Art Museum, the Museo Universitario del Chopo, and the Televisa Cultural Foundation in Mexico.

Sylvana Burns (Ciudad de México, México, 1994)

Sylvana Burns es una artista mexicana con base en Londres cuyo trabajo gira en torno al cuerpo femenino, su representación y la sexualidad como una forma de existencia en sí misma. Su obra es una búsqueda constante en la que el artista acepta la carga de ser Mujer y sus múltiples significados.

El cuerpo femenino ha sido extensivamente inspeccionado y sexualizado en nuestra sociedad durante siglos en las artes, la religión y la ciencia. El desnudo en la historia y en las artes se ha manifestado principalmente a través de ojos masculinos. Con esto en mente, Burns utiliza el cuerpo y la idea del desnudo histórico para cuestionar su expresión a través de su interpretación y así re definir el cuerpo femenino a través de una perspectiva personal.

Como artista, aquí radica su principal búsqueda; utilizar el lenguaje aprendido a lo largo de la historia creado principalmente por hombres y transformarlo en una nueva traducción visual. Su práctica es la de un estudio antropológico en el que se remonta al pasado para comprender los ideales presentes del cuerpo y cómo surgieron. Desde su experiencia de género ve el cuerpo en una contradicción constante donde este se vuelve sujeto como objeto, libertad como represión hasta un punto radical donde se encuentran el horror y la belleza.

—

Sylvana Burns is a London based Mexican artist whose work rotates around the female body, its representation and sexuality as a form of existence in itself. The work is a constant search in which the artist comes to terms with the burden of being meaning, specifically being meaning as a female.

It is no understatement to say that the female body has been highly looked at and sexualized in our society for millennia within the arts, religion and science. With this in mind, Burns utilizes the body and the idea of the historical nude to question its expression through a contemporary female eye/I.

As the nude in history and in art has been mainly manifested through male eyes, Burns attempts to redefine the body through a female perspective which is inevitably clouded by the learned visual language of that history. As an artist, herein lies her main challenge and engine; that is, to use that historic language and subvert it by reappropriating it through a new visual translation.

Burns' practice is that of an anthropological study where she draws back from the past to understand the present ideals of the body and how these came into being. From her experience as a woman, she sees the body as an interchangeable contradiction; the body as a subject and an object, freedom and restrain, beauty and horror.

Alejandro Cartagena (República Dominicana, 1977)

Alejandro Cartagena es un fotógrafo mexicano nacido en Santo Domingo, República Dominicana, y radicado en Monterrey, México, desde 1990. Su trabajo analiza temas urbanos, sociales y ambientales a través del paisaje y el retrato, con especial atención a la expansión suburbana, las desigualdades y las estructuras sociales en contextos contemporáneos.

Su obra ha sido presentada en más de 50 exposiciones individuales y colectivas en América, Europa y Asia, incluyendo espacios como la Fondation Cartier pour l'art contemporain en París y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Cartagena ha recibido reconocimientos internacionales, entre ellos el Photolucida Critical Mass Book Award, el premio Lente Latino en Chile y el Premio IILA-Fotografía en Roma. Además, fue nombrado Talent por la revista FOAM y uno de los "30 fotógrafos emergentes" por Photo District News (PDN).

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, incluyendo el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), el Museum of Contemporary Photography (Chicago), el Museum of Fine Arts Houston (MFAH), el J. Paul Getty Museum, el Portland Museum of Art, la FEMSA Collection y el Santa Barbara Museum of Art, entre otras.

Vive y trabaja en Monterrey, México.

—

Alejandro Cartagena is a Mexican photographer born in Santo Domingo, Dominican Republic, and based in Monterrey, Mexico, since 1990. His work examines urban, social, and environmental issues through landscape and portrait photography, with particular focus on suburban expansion, inequality, and social structures in contemporary contexts.

His work has been featured in more than 50 solo and group exhibitions across the Americas, Europe, and Asia, including at the Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris and the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Cartagena has received international recognition, including the Photolucida Critical Mass Book Award, the Lente Latino Award in Chile, and the IILA-Fotografia Prize in Rome. He has also been named a FOAM Magazine Talent and one of Photo District News (PDN)'s "30 Emerging Photographers."

His work is held in major public collections, including the San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), the Museum of Contemporary Photography (Chicago), the Museum of Fine Arts Houston (MFAH), the J. Paul Getty Museum, the Portland Museum of Art, the FEMSA Collection, and the Santa Barbara Museum of Art, among others.

He lives and works in Monterrey, Mexico.

Laura Cohen (México, 1957)

Laura Cohen es una fotógrafa mexicana nacida en la Ciudad de México. Ha trabajado con la fotografía desde 1970 y es licenciada en Fotografía por la Rhode Island School of Design (BFA).

Gran parte de su producción se ha desarrollado en el espacio del estudio, donde construye imágenes a partir de conceptos abstractos vinculados a su experiencia cotidiana. A través del uso de objetos no subjetivos o icónicos, Cohen traduce ideas y estados emocionales en composiciones fotográficas que abordan temas como el sentido de la vida, la tristeza, el deseo, el dolor, la inseguridad, la soledad y la decadencia.

Su obra ha sido exhibida en festivales y ferias internacionales como Noorderlicht Photofestival, Paris Photo, Houston Fotofest y FotoEspaña, así como en exposiciones individuales en el Centro de la Imagen, Ciudad de México. Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas como Fundación Televisa, Lehigh University, Museo de Arte Moderno (Ciudad de México), Wellesley University Museum of Art, Fundación Jumex, Colección FEMSA, MUAC, Museum of Fine Arts Houston y Sprint Collection of Photography, entre otras.

En 2018 recibió la Medalla al Mérito Fotográfico otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En distintos momentos de su trayectoria ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

—

Laura Cohen is a Mexican photographer born in Mexico City. She has worked with photography since 1970 and holds a BFA in Photography from the Rhode Island School of Design.

Much of her work has been developed within the studio, where she constructs images based on abstract concepts rooted in everyday experience. Through the use of non-subjective or iconic objects, Cohen translates ideas and emotional states into photographic compositions that address themes such as the meaning of life, sadness, longing, pain, insecurity, solitude, and decadence.

Her work has been exhibited at international festivals and fairs including Noorderlicht Photofestival, Paris Photo, Houston Fotofest, and FotoEspaña, as well as in solo exhibitions at Centro de la Imagen, Mexico City. Her photographs are held in public and private collections such as Fundación Televisa, Lehigh University, the Museo de Arte Moderno (Mexico City), the Wellesley University Museum of Art, Fundación Jumex, the FEMSA Collection, MUAC, the Museum of Fine Arts Houston, and the Sprint Collection of Photography, among others.

In 2018, she received the Medal for Photographic Merit awarded by Mexico's National Institute of Anthropology and History (INAH). At various points in her career, she has been a member of the National System of Art Creators (SNCA).

Juan Carlos Coppel (EUA, 1986)

Juan Carlos Coppel nació en Tucson, Estados Unidos, y actualmente vive y trabaja en Hermosillo, México. Es Ingeniero Industrial y de Sistemas por el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. Ha realizado cursos especializados de fotografía en África con Jay Dickman, ganador del Premio Pulitzer, en París con Manuel Abellán y en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York.

La obra de Coppel establece una relación directa entre dos aspectos centrales de su vida: la fotografía y la agricultura. A partir de su labor como agricultor, recolecta objetos encontrados en caminatas diarias —colmenas de abejas, animales disecados, tierra, materia orgánica y herramientas— que representan elementos fundamentales del ciclo agrícola. Sus imágenes sitúan a los trabajadores, los cultivos, las herramientas y la maquinaria dentro de paisajes amplios, subrayando la escala del territorio en relación con la actividad humana y las estructuras que sostienen la producción.

Su obra ha sido exhibida en el Centro Nacional de las Artes (CENART), México; el Museo de Arte de Sonora (MUSAS), México; el Santa Barbara Museum of Art, Estados Unidos; la Bienal de Fotografía en el Centro de la Imagen, Ciudad de México; Guatephoto; PhotoEspaña; y la Bienal Nacional de Artes Visuales Miradas en Tijuana, entre otros espacios. Fue integrante del Programa de Jóvenes Creadores del FONCA (2016–2017) y del Programa de Arte del Noroeste de México, y actualmente es miembro del Programa de Fotografía Contemporánea del Norte de México (PFC). Ha recibido diversos premios de adquisición, entre ellos Fotoseptiembre y la XV Bienal de Artes Visuales del Noroeste. En 2019 obtuvo, por convocatoria, una residencia en el Three Shadows Museum of Photography en Beijing, donde desarrolló un proyecto, un taller y una exposición.

—

Juan Carlos Coppel was born in Tucson, United States, and currently lives and works in Hermosillo, Mexico. He holds a degree in Industrial and Systems Engineering from Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. He has completed specialized photography courses in Africa with Pulitzer Prize–winning photographer Jay Dickman, in Paris with Manuel Abellán, and at the International Center of Photography (ICP) in New York.

Coppel's work establishes a connection between two central aspects of his life: photography and agriculture. Through his practice as a farmer, he collects objects encountered during daily walks—beehives, taxidermied animals, soil, organic matter, and tools—each representing a fundamental component of the agricultural cycle. His images situate agricultural labor, workers, crops, tools, and machinery within expansive landscapes, emphasizing the scale of the land in relation to human activity and the structures that sustain cultivation.

His work has been exhibited at the Centro Nacional de las Artes (CENART), Mexico; Museo de Arte de Sonora (MUSAS), Mexico; Santa Barbara Museum of Art, United States; the Photography Biennial at Centro de la Imagen, Mexico City; Guatephoto; PhotoEspaña; and the National Biennial of Visual Arts Miradas in Tijuana, among others. He was a participant in FONCA's Young Creators Program (2016–2017) and the Northwest Mexico Art Program, and is currently a member of the Contemporary Photography Program of Northern Mexico (PFC). He has received several acquisition awards, including Fotoseptiembre and the XV Northwest Visual Arts Biennial. In 2019, he was awarded a residency at the Three Shadows Museum of Photography in Beijing, culminating in a project, workshop, and exhibition.

Juan Rafael Coronel Rivera (México, 1961)

Juan Rafael Coronel Rivera nació en la Ciudad de México en 1961. Es poeta, narrador, fotógrafo, ensayista, crítico e historiador del arte, curador y editor.

Inició su trabajo en torno a la fotografía en 1985 como crítico e historiador del medio. En 1987 cofundó la Fotogalería Kahlo-Coronel, la primera galería especializada en fotografía en México. Entre 1989 y 2001 mantuvo una columna de crítica e historia del arte en el periódico Uno Más Uno.

Desde 1995 se ha dedicado a la práctica fotográfica. Es autor de los fotolibros *Rituales atmósferas* (2000), *Ce Acatl: Cuando las piedras hablaron* (2005) y *La plaga. Un análisis alrededor del turismo* (2019).

Exposiciones · Ha presentado exposiciones individuales en instituciones como The Detroit Institute of Arts, EUA; Latin American Art Museum, Long Beach; Museo Rafael Coronel, Zacatecas; Museo de Arte de Sinaloa, y Galería José María Velasco, Ciudad de México, entre otras.

Premios · Ha recibido el Premio Antonio García Cubas del INAH en las categorías Libro de Arte y Catálogo de Arte (2018 y 2019), así como el reconocimiento a la excelencia de The Association of Art Museum Curators (AAMC), junto con Diana Magaloni.

—

Juan Rafael Coronel Rivera was born in Mexico City in 1961. He is a poet, writer, photographer, essayist, art critic and historian, curator, and editor.

He began his work in photography in 1985 as a critic and historian of the medium. In 1987, he co-founded Fotogalería Kahlo-Coronel, the first gallery in Mexico dedicated exclusively to photography. From 1989 to 2001, he wrote a regular column on art criticism and art history for the newspaper Uno Más Uno.

Since 1995, he has focused on his photographic practice. He is the author of the photobooks *Rituales atmósferas* (2000), *Ce Acatl: When the Stones Spoke* (2005), and *The Plague. An Analysis of Tourism* (2019).

Exhibitions · He has presented solo exhibitions at institutions including The Detroit Institute of Arts, USA; the Latin American Art Museum, Long Beach; Museo Rafael Coronel, Zacatecas; Museo de Arte de Sinaloa; and Galería José María Velasco, Mexico City, among others.

Awards · He has received the Antonio García Cubas Award from the National Institute of Anthropology and History in the Art Book and Art Catalog categories (2018 and 2019), as well as the Excellence Award from the Association of Art Museum Curators (AAMC), together with Diana Magaloni.

Paola Dávila (México, 1980)

Desde sus inicios, la obra artística de Paola Dávila utiliza la fotografía como medio para investigar, mediante la creación de imágenes, libros e instalaciones, el sentido del “habitar”. Tratan la representación de casas, madrigueras, paisajes o recorridos en un plano, sus imágenes interrogan las condiciones que determinan la ocupación cultural y social de los espacios. Públicos o privados, éstos se asocian siempre al afecto: a la experiencia íntima, concreta y sensible de estar-en-el-mundo.

Con 12 exposiciones individuales y más de 40 colectivas en México y el extranjero, Paola Dávila ha recibido entre otros reconocimientos, los premios de la Bienal de Fotografía (México, 2021) y Artes Visuales (Yucatán, 2012), las becas Tierney N.Y. (2010), de Residencias artísticas (Salzburg, 2014 y Banff, 2009) y Jóvenes Creadores (FONCA 2003, 2006 y 2011). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2020.

Su obra forma parte de la colección del MUAC, la Fundación EPO, la Fundación Tierney, el Museo Universitario del Chopo, la Fototeca Nacional y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, entre otros.

—

Since its beginnings, Paola Dávila's artistic work has used photography to investigate, through the creation of images, books, and installations, the meaning of “inhabiting.” They deal with the representation of houses, burrows, landscapes, or routes on a map; her images question the conditions that determine the cultural and social occupation of spaces. Public or private, these are always associated with affection: with the intimate, concrete, and sensitive experience of being in the world.

With 12 individual exhibitions and more than 40 group exhibitions in Mexico and abroad, Paola Dávila has received, among other recognitions, the Photography Biennial (Mexico, 2021) and Visual Arts Biennial (Yucatán, 2012) awards, the Tierney N.Y. scholarships (2010), the Artistic Residencies (Salzburg, 2014 and Banff, 2009) awards and Jóvenes Creadores (FONCA 2003, 2006 and 2011). She has been a member of the Sistema Nacional de Creadores since 2020.

Her work is part of the collection of the MUAC, the EPO Foundation, the Tierney Foundation, the Chopo University Museum, the National Photo Library, and the Manuel Álvarez Bravo Photographic Center, among others.

Héctor García (México, 1923–2012)

Héctor García fue uno de los fotógrafos y fotoperiodistas más influyentes de México en el siglo XX. Autodidacta, inició su trayectoria profesional en la década de 1950 y colaboró con publicaciones como Siempre!, La Cultura en México y diversos medios nacionales e internacionales.

Su obra documenta la vida política, social y cultural del país, desde movimientos estudiantiles y protestas sociales hasta escenas cotidianas de la vida urbana. Con una mirada directa y crítica, García construyó un archivo visual fundamental para comprender la historia moderna de México.

Su trabajo forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, y continúa siendo una referencia central del fotoperiodismo latinoamericano.

—

Héctor García was one of the most influential photographers and photojournalists in 20th-century Mexico. Self-taught, he began his professional career in the 1950s and collaborated with publications such as Siempre!, La Cultura en México, and various national and international media outlets.

His work documents Mexico's political, social, and cultural life, ranging from student movements and social protests to everyday urban scenes. Through a direct and critical gaze, García built a visual archive that is essential to understanding modern Mexican history.

His work is held in major public and private collections and remains a key reference in Latin American photojournalism.

Belinda Garen (México, 1979)

Belinda Garen es una artista mexicana cuya práctica se centra en la fotografía entendida como un lenguaje complejo, más allá de su función documental. Se formó en Historia del Arte en el Centro de Arte Mexicano y complementó sus estudios con diplomados en iconografía, filosofía, literatura e historia comparada de las religiones en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Estudió fotografía en el Canadian Photographic Centre en Toronto y cursó Historia de la Fotografía en el Centro de Arte Fotográfico. Posteriormente realizó estudios de posgrado en Arte Moderno y Contemporáneo Mexicano y en Arte Contemporáneo Internacional.

Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero, incluyendo Galería Patricia Conde, Paris Photo Los Angeles, Art Basel Miami, Fountain Art Fair Miami y el Open Realization Contemporary Art Center 798 en Beijing. En México ha expuesto en el Museo Franz Mayer, el Museo de la Estampa de Toluca y espacios institucionales y editoriales.

A través de un enfoque interdisciplinario, su trabajo investiga las dimensiones conceptuales, performativas y epistemológicas de la fotografía, explorando sus límites técnicos, éticos y expresivos.

—

Belinda Garen is a Mexican artist whose practice focuses on photography as a complex language beyond its documentary function. She studied Art History at the Centro de Arte Mexicano and completed additional training in iconography, philosophy, literature, and comparative religion at the National Museum of Anthropology and History. She studied photography at the Canadian Photographic Centre in Toronto and later completed studies in the History of Photography at the Centro de Arte Fotográfico. She also pursued graduate studies in Mexican Modern and Contemporary Art and in International Contemporary Art.

Her work has been exhibited in solo and group exhibitions in Mexico and internationally, including Galería Patricia Conde, Paris Photo Los Angeles, Art Basel Miami, Fountain Art Fair Miami, and the Open Realization Contemporary Art Center 798 in Beijing. In Mexico, her work has been shown at the Franz Mayer Museum, the Museo de la Estampa de Toluca, and other institutional and editorial venues.

Through an interdisciplinary approach, her work examines the conceptual, performative, and epistemological dimensions of photography, addressing its technical, ethical, and expressive boundaries.

Alexandra Germán (Oxford, Reino Unido, 1986)

Alexandra Germán es una artista visual que vive y trabaja en la Ciudad de México. Es Maestra en Artes por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (2012) y ha realizado estudios y talleres en instituciones como el Centro Cultural de España, el Centro Morelense de las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad Complutense de Madrid.

Su práctica integra fotografía, dibujo y animación para explorar universos poéticos vinculados al sueño, la imaginación y el paisaje. A partir de proyectos como Metamorfosis de una nube, su trabajo se ha centrado en la observación del cielo, las formaciones nubosas y los fenómenos atmosféricos, abordando el tiempo, el desplazamiento y la contemplación como ejes conceptuales.

Ha expuesto en espacios como Patricia Conde Galería, Salón ACME, el Museo de Arte de Ciudad Juárez, Foto Museo Cuatro Caminos y el Museo de la Ciudad de Cuernavaca. Ha recibido apoyos del FONCA (Jóvenes Creadores y Residencias Artísticas), PECDA Morelos y CONACyT, y realizó una residencia en el Banff Centre (Canadá). Su obra forma parte de la Colección J.P. Morgan Chase, la Colección BanRegio, la colección del Banff Centre Paul D. Fleck Library & Archives y de colecciones privadas.

—

Alexandra Germán is a visual artist based in Mexico City. She holds an MFA from the Universidad Autónoma del Estado de Morelos (2012) and has completed studies and workshops at institutions including the Centro Cultural de España, Centro Morelense de las Artes, the National Institute of Fine Arts (INBA), and the Complutense University of Madrid.

Her practice combines photography, drawing, and animation to explore poetic worlds related to dreams, imagination, and landscape. Through projects such as Metamorphosis of a Cloud, her work focuses on the observation of the sky, cloud formations, and atmospheric phenomena, addressing time, movement, and contemplation as central themes.

Her work has been exhibited at Patricia Conde Galería, Salón ACME, the Museo de Arte de Ciudad Juárez, Foto Museo Cuatro Caminos, and the Museo de la Ciudad de Cuernavaca. She has received support from FONCA (Young Creators and Artist Residencies), PECDA Morelos, and CONACyT, and completed a residency at the Banff Centre (Canada). Her work is held in the J.P. Morgan Chase Collection, the BanRegio Collection, the Banff Centre Paul D. Fleck Library & Archives Collection, and private collections.

Mariana Gómez Maqueo (Ciudad de México, 1993)

Mariana Gómez Maqueo Zaldívar es artista, curadora y gestora cultural especializada en fotografía e imagen. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana, con especialización en Producción Audiovisual, y complementó su formación mediante talleres y programas en instituciones como el Museo Jumex, la Escuela Activa de Fotografía y la Clínica de Obra con Fabiola Menchelli.

Su práctica se sitúa entre la fotografía análoga y digital y explora la relación entre naturaleza, urbanidad e identidad. A través de la imagen como dispositivo visual y estructura narrativa, investiga las tensiones entre permanencia y cambio, memoria y desplazamiento, así como formas sensibles de habitar el espacio contemporáneo.

Ha presentado exposiciones en espacios independientes y galerías en la Ciudad de México, y ha desarrollado proyectos curatoriales enfocados en la fotografía contemporánea.

—

Mariana Gómez Maqueo Zaldívar is an artist, curator, and cultural manager specializing in photography and image-based practices. She studied Communication at Universidad Iberoamericana, with a specialization in Audiovisual Production, and furthered her training through workshops and programs at institutions such as Museo Jumex, the Escuela Activa de Fotografía, and the Clínica de Obra with Fabiola Menchelli.

Her practice moves between analog and digital photography and explores the relationship between nature, urban environments, and identity. Using the image as both a visual device and a narrative structure, her work investigates tensions between permanence and change, memory and displacement, and sensitive ways of inhabiting contemporary space.

She has presented exhibitions in independent spaces and galleries in Mexico City and has developed curatorial projects focused on contemporary photography.

Javier Hinojosa (México, 1956)

Javier Hinojosa es un fotógrafo mexicano con más de cuatro décadas de trayectoria, reconocido por su trabajo en torno al paisaje. Estudió Educación Artística en Artes Plásticas en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y realizó estudios de cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM.

Su práctica abarca una amplia gama de procesos fotográficos, desde técnicas experimentales y de intervención de negativos hasta procedimientos históricos como heliograbado, carbón, cianotipia, platino, goma bicromatada y papel salado, así como tecnologías digitales contemporáneas, siendo pionero en México en el uso de tintas de carbón (piezografía). Desde 2001 desarrolla el proyecto Estaciones, un registro de áreas naturales protegidas de América Latina, incorporando también video e instalación.

Su obra forma parte de colecciones como el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Fundación Televisa y el Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevideo. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y ha recibido, entre otros reconocimientos, premios de adquisición y menciones en la Bienal de Fotografía del INBA, así como la Medalla al Mérito Fotográfico (2018).

—

Javier Hinojosa is a Mexican photographer with over four decades of professional practice, widely recognized for his work on landscape. He studied Artistic Education in Fine Arts at the National Institute of Fine Arts (INBA) and completed cinematography studies at UNAM's University Center for Film Studies.

His practice encompasses a broad range of photographic processes, from experimental techniques and negative interventions to historical printing methods such as heliogravure, carbon, cyanotype, platinum, gum bichromate, and salt printing, alongside contemporary digital technologies. He is considered a pioneer in Mexico in the use of carbon ink digital printing (piezography). Since 2001, he has developed the long-term project Stations, documenting protected natural areas in Latin America while incorporating video and installation.

His work is held in collections including the University Museum of Contemporary Art (MUAC), Fundación Televisa, and the Museum of Pre-Columbian and Indigenous Art in Montevideo. He has been a member of Mexico's National System of Creators of Art and has received numerous distinctions, including acquisition awards and mentions from the INBA Photography Biennial and the Medal for Photographic Merit (2018).

Kati Horna (Hungria, 1912 - Ciudad de México, 2000)

Kati Horna fue una fotógrafa húngaro-mexicana cuya obra es fundamental para la historia de la fotografía del siglo XX en México. Se formó en Berlín y París, donde se vinculó con los movimientos de vanguardia y el fotoperiodismo social. En 1937 documentó la Guerra Civil Española, desarrollando una mirada crítica y profundamente humana, alejada del sensacionalismo.

Exiliada en México desde 1939, su práctica se expandió hacia el retrato, la fotografía editorial y el fotomontaje, con un enfoque surrealista y político. Colaboró con publicaciones como Revista Mujeres, S.nob y Artes de México, y mantuvo un estrecho vínculo con círculos intelectuales y artísticos. Su obra forma parte de colecciones nacionales e internacionales y es considerada clave para comprender la fotografía moderna y el exilio artístico en México.

—

Kati Horna was a Hungarian-Mexican photographer whose work is central to the history of twentieth-century photography in Mexico. She trained in Berlin and Paris, where she became involved with avant-garde movements and socially engaged photojournalism. In 1937, she documented the Spanish Civil War, developing a critical and deeply human approach, distanced from sensationalism.

After settling in Mexico in 1939, her practice expanded into portraiture, editorial photography, and photomontage, marked by a surrealist and political sensibility. She collaborated with publications such as Revista Mujeres, S.nob, and Artes de México, and was closely connected to Mexico's intellectual and artistic circles. Her work is held in major national and international collections and is regarded as essential to the understanding of modern photography and artistic exile in Mexico.

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942)

Graciela Iturbide es una de las figuras fundamentales de la fotografía contemporánea. Estudió cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC, UNAM) y fue asistente de Manuel Álvarez Bravo entre 1970 y 1971. Desde entonces ha desarrollado una obra profundamente vinculada a la observación del territorio, la identidad cultural, los rituales y la relación simbólica entre los seres humanos y la naturaleza.

Su trabajo, realizado principalmente en blanco y negro, se caracteriza por una aproximación poética y antropológica que trasciende el documento para construir imágenes de gran potencia simbólica. Ha trabajado extensamente en México, América Latina y otras regiones del mundo, consolidando un lenguaje visual propio, atemporal y universal.

Ha recibido numerosos reconocimientos internacionales, entre ellos el Premio Princesa de Asturias de las Artes (2025), el Hasselblad Award (2008), el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México (2008) y el PHotoEspaña Prize (2010).

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como el MoMA y el Metropolitan Museum of Art (Nueva York), el Centre Pompidou (París), la Tate Modern (Londres), la Fundación Cartier, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Moderno y el MUAC (Ciudad de México), entre otras.

—

Graciela Iturbide is a seminal figure in contemporary photography. She studied film at the University Centre for Film Studies (CUEC, UNAM) and worked as an assistant to Manuel Álvarez Bravo between 1970 and 1971. Since then, she has developed a body of work deeply rooted in the observation of territory, cultural identity, ritual practices, and the symbolic relationship between humans and nature.

Working primarily in black and white, her photography moves beyond documentary practice to construct images of strong poetic and anthropological resonance. Her work has been carried out extensively in Mexico, Latin America, and other regions worldwide, establishing a timeless and universally recognized visual language.

Her international recognitions include the Princess of Asturias Award for the Arts (2025), the Hasselblad Award (2008), Mexico's National Prize for Sciences and Arts (2008), and the PHotoEspaña Prize (2010).

Her work is held in major public and private collections, including the Museum of Modern Art and the Metropolitan Museum of Art (New York), the Centre Pompidou (Paris), Tate Modern (London), the Fondation Cartier, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, the Museo de Arte Moderno, and MUAC (Mexico City), among others.

Cristina Kahlo (México, 1960)

Cristina Kahlo ha desarrollado una trayectoria en la fotografía de autor y documental, abordando temas sociales, culturales y espaciales. En los inicios de su carrera realizó una extensa documentación sobre la discapacidad infantil en diversas instituciones especializadas.

Fue fundadora y directora de Galería Alternativa (1983–1985) y, posteriormente, codirectora de la Fotogalería Kahlo-Coronel (1986–1991) en la Ciudad de México. Como curadora independiente ha colaborado con instituciones internacionales como Martin-Gropius-Bau (Berlín), Kunstforum (Viena), Palazzo Ducale (Génova) y el Museo del Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México). Ha impartido conferencias en universidades de México, Estados Unidos y Alemania, y ha sido jurado y tutora del programa Jóvenes Creadores del FONCA.

Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas en México, Europa y Norteamérica. Destacan proyectos documentales como *Tiempo de Danzón*, exhibido en diversas ciudades de México, Estados Unidos, Canadá y España, así como trabajos realizados durante su residencia en Basilea, Suiza (2006–2010). En la última década, su producción se ha enfocado en la geometría, el viaje, la arquitectura y los acervos museísticos, explorando el diálogo entre espacio, luz y mirada. Su obra ha participado en ferias internacionales como ZonaMACO, Art Karlsruhe, Dallas Art Fair, Arte Americas, Photo Basel y Fotobudapest.

Premios - Residencia artística Fundación Bartels, Basilea, Suiza, Premio Nacional a la Preservación y Difusión del Danzón Rosa Abdala en Artes Visuales, Gobierno de Veracruz (2011).

–

Cristina Kahlo has developed a career in author-driven and documentary photography, addressing social, cultural, and spatial themes. Early in her practice, she produced extensive photographic documentation focused on childhood disability in specialized institutions.

She was founder and director of Galería Alternativa (1983–1985) and later co-director of Fotogalería Kahlo-Coronel (1986–1991) in Mexico City. As an independent curator, she has collaborated with international institutions including Martin-Gropius-Bau (Berlin), Kunstforum (Vienna), Palazzo Ducale (Genoa), and the Museo del Palacio de Bellas Artes (Mexico City). She has lectured at universities in Mexico, the United States, and Germany, and has served as a jury member and tutor for the FONCA Jóvenes Creadores program.

Her work has been presented in solo and group exhibitions across Mexico, Europe, and North America. Notable projects include *Tiempo de Danzón*, exhibited in multiple cities in Mexico, the United States, Canada, and Spain, as well as work produced during her residency in Basel, Switzerland (2006–2010). Over the past decade, her practice has focused on geometry, travel, architecture, and museum collections, exploring the relationship between space, light, and perception. Her work has been shown at international art fairs such as ZonaMACO, Art Karlsruhe, Dallas Art Fair, Arte Americas, Photo Basel, and Fotobudapest.

Awards - Bartels Foundation Artist Residency, Basel, Switzerland. National Prize for the Preservation and Promotion of Danzón Rosa Abdala in Visual Arts, Government of Veracruz (2011).

Patricia Lagarde (México, 1960)

Patricia Lagarde es una artista cuya práctica se centra en la exploración de procesos fotográficos históricos —como el ambrotipo— y en el desarrollo de libros de artista. Su obra indaga en lo cotidiano a través de la categorización, el registro y la segmentación de objetos, proponiendo una reflexión sobre la memoria, la mirada y las relaciones entre objeto y sujeto desde un trasfondo cultural explícito.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones de México y el extranjero, entre las que destacan el Centro de la Imagen, el Museo de Arte Moderno, el Museo Carrillo Gil, el Museo de Historia Natural, el Museo Manuel Álvarez Bravo y CENART (México); así como Occurrence Gallery (Montreal), Centro Cultural Łowicka (Varsovia), Hong Kong Cultural Centre y CODEX International Book Fair (Estados Unidos). En 2025 presentó obra en el Museo Kaluz, Ciudad de México.

Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas en México y Estados Unidos, y ha sido publicado en libros y revistas especializadas.

Colecciones

Stanford University Library; The Paul Getty Foundation; University of California, Berkeley; Fundación Alumnos 47; Centro de Documentación MH; Museo Archivo de la Fotografía; Centro Universitario UAQ, Querétaro; colecciones privadas.

—

Patricia Lagarde is an artist whose practice focuses on the exploration of early photographic processes—such as the ambrotype—and the production of artist’s books. Her work examines everyday objects through categorization, registration, and segmentation, reflecting on memory, perception, and the relationship between object and viewer within a clear cultural framework.

She has exhibited widely in solo and group exhibitions in Mexico and abroad, including Centro de la Imagen, Museo de Arte Moderno, Museo Carrillo Gil, Museo de Historia Natural, Museo Manuel Álvarez Bravo, and CENART (Mexico); as well as Occurrence Gallery (Montreal), Łowicka Cultural Center (Warsaw), Hong Kong Cultural Centre, and CODEX International Book Fair (United States). In 2025, her work was exhibited at Museo Kaluz, Mexico City.

Her work is held in public and private collections in Mexico and the United States and has been published in specialized books and journals.

Collections

Stanford University Library; The Paul Getty Foundation; University of California, Berkeley; Fundación Alumnos 47; Centro de Documentación MH; Museo Archivo de la Fotografía; Centro Universitario UAQ, Querétaro; private collections.

Sonia Madrigal (México, 1978)

Sonia Madrigal es una artista visual que vive y trabaja en Nezahualcóyotl, México. Su práctica explora diversas narrativas visuales para reflexionar, desde perspectivas personales y colectivas, sobre el territorio y el género.

Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México y ha sido beneficiaria de apoyos del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) y de Fundación Jumex Arte Contemporáneo para investigaciones artísticas. Bajo comisión, participó en el proyecto curatorial Seeking Zohn para el MAK Center for Art and Architecture, Los Ángeles.

Ha realizado residencias artísticas y de investigación, entre ellas el Latin American Foto Festival del Bronx Documentary Center, Nueva York, y el Encuentro de Colectivos de Geografía Crítica y Geografías Autónomas, Ecuador. Su obra ha sido presentada en exposiciones en Europa, Latinoamérica y Norteamérica, y publicada en Aperture Magazine, Harper's Magazine, The Guardian, El País y La Repubblica.

—

Sonia Madrigal is a visual artist living and working in Nezahualcóyotl, Mexico. Her practice explores multiple visual narratives to reflect, from personal and collective perspectives, on territory and gender.

She has been a member of Mexico's National System of Art Creators and has received research grants from the Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) and Fundación Jumex Arte Contemporáneo. She participated by commission in the curatorial project Seeking Zohn at the MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles.

She has undertaken artistic and research residencies, including the Latin American Foto Festival at the Bronx Documentary Center, New York, and the Encounter of Critical Geography and Autonomous Geographies Collectives in Ecuador. Her work has been exhibited across Europe, Latin America, and North America, and published in Aperture Magazine, Harper's Magazine, The Guardian, El País, and La Repubblica.

José Antonio Martínez (México, 1950)

José Antonio Martínez nació en la Ciudad de México. Es diseñador industrial, graduado cum laude por la Universidad Iberoamericana. Su práctica fotográfica utiliza la descripción de la realidad como punto de partida para activar el potencial evocativo de la imagen, con especial atención a la muerte, los objetos y el comportamiento humano.

A lo largo de su trayectoria ha realizado exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. Entre sus exposiciones individuales destacan Montag entumecido (Patricia Conde Galería, Ciudad de México, FotoSeptiembre 2011), Elegía (Galería El Atrio, Universidad de Guanajuato, dentro del 37 Festival Internacional Cervantino, 2009), Todo ángel es terrible (Museo de Arte de Santiago de Querétaro, 2009) y Las güeras (Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, 2009).

Sobre su obra han escrito, entre otros, Ernesto de la Peña, Arnoldo Kraus, Guillermo Samperio y Mary Ellen Mark.

Colecciones - Centro Fotográfico del Noreste, Seattle; Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca; Wittliff Collections of Southwestern & Mexican Photography, Texas State University, San Marcos; Museo de la Estampa de Toluca; Museum of Photographic Arts, San Diego.

—

José Antonio Martínez was born in Mexico City. He holds a cum laude degree in Industrial Design from Universidad Iberoamericana. His photographic practice uses the depiction of reality as a starting point to activate the evocative potential of the image, addressing themes such as death, objects, and human behavior.

Throughout his career, he has presented solo and group exhibitions in Mexico and abroad. Notable solo exhibitions include Montag entumecido (Patricia Conde Galería, Mexico City, FotoSeptiembre 2011), Elegía (Galería El Atrio, Universidad de Guanajuato, as part of the 37th International Cervantes Festival, 2009), Todo ángel es terrible (Museo de Arte de Santiago de Querétaro, 2009), and Las güeras (Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, 2009).

Texts on his work have been written by Ernesto de la Peña, Arnoldo Kraus, Guillermo Samperio, and Mary Ellen Mark, among others.

Collections - Centro Fotográfico del Noreste, Seattle; Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca; Wittliff Collections of Southwestern & Mexican Photography, Texas State University, San Marcos; Museo de la Estampa de Toluca; Museum of Photographic Arts, San Diego.

Yael Martínez (Guerrero, México, 1984)

Yael Martínez es un artista visual nacido en Guerrero, México. Su trabajo aborda comunidades fracturadas por la violencia del crimen organizado, utilizando estrategias simbólicas para evocar ausencia, vacío y duelo. Concibe su práctica como un ensayo visual sobre la resiliencia de personas y territorios atravesados por la violencia, entendiendo México y Latinoamérica como un espacio simbólico donde el cuerpo, la casa, la familia y el país se entrelazan.

Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas en América, Europa, África y Asia, y publicada en National Geographic, The Wall Street Journal, Bloomberg News, Lens (The New York Times), Time, Vogue Italia, Vrij Nederland y Aperture.

Premios y reconocimientos - Miembro nominado de Magnum Photos (desde 2020). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, México. Ganador del Eugene Smith Award (2019). Segundo Premio World Press Photo, Proyectos a Largo Plazo (2019). World Press Photo, Premio Regional Norte y Centroamérica, Formato Abierto (2022). Becario del Programa de Fotografía y Justicia Social de The Magnum Foundation. Nominado al Prix Pictet.

—

Yael Martínez is a visual artist born in Guerrero, Mexico. His work addresses communities fractured by organized crime, employing symbolic strategies to evoke absence, loss, and grief. He conceives his practice as a visual essay on resilience, focusing on people and territories affected by violence, and understands Mexico and Latin America as a symbolic space where body, home, family, and nation intersect.

His work has been exhibited internationally across the Americas, Europe, Africa, and Asia, and published in National Geographic, The Wall Street Journal, Bloomberg News, Lens (The New York Times), Time, Vogue Italia, Vrij Nederland, and Aperture.

Awards and recognitions - Nominee member of Magnum Photos (since 2020). Member of Mexico's National System of Art Creators. Recipient of the Eugene Smith Award (2019). Second Prize, World Press Photo, Long-Term Projects (2019). World Press Photo Regional Award for North and Central America, Open Format (2022). Fellow of The Magnum Foundation's Photography and Social Justice Program. Prix Pictet nominee.

Francisco Mata Rosas (México, 1958)

Francisco Mata Rosas cuenta con una trayectoria sólida dentro de la fotografía mexicana y es una figura central del documental urbano. Su obra se distingue por un agudo sentido del humor y una observación minuciosa de la vida cotidiana en México. Desde el año 2000 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Es miembro de la Latin American Studies Association (Estados Unidos), de la Red de Investigadores de Arte en México, y forma parte del consejo de la Fundación Pedro Meyer y de FotoMuseo Cuatro Caminos. En 2016 recibió la Medalla al Mérito en Ciencias y Artes en la categoría de Artes Visuales.

Ha participado en más de 80 exposiciones individuales y más de 130 colectivas en más de 50 países de América, Europa, Asia y África.

Colecciones - Su obra forma parte de colecciones como el Koninklijk Instituut voor de Tropen (Ámsterdam); Wittliff Gallery of Southwestern and Mexican Photography, Southwest Texas State University; Kiyosato Museum of Photographic Arts (Japón); Mother Jones Fund for Documentary Photography (San Francisco); Light Factory (Estados Unidos); Consejo Mexicano de Fotografía; Casa de la Cultura de Juchitán; Galería Metropolitana, UAM; Centro Cultural de México de la Embajada de México en París; Salón de la Plástica Mexicana; Galería Frida Kahlo de la UVyD; Fototeca de Veracruz; Margolis Foundation (Tucson); Club Fotográfico de México; Guangdong Museum of Art (Guangzhou); Centre for Latin American Cultural Studies, University of Manchester; Photography as Art Gallery (Fredericksburg, Texas); Fundación Mariana Yampolsky, así como colecciones privadas.

—

Francisco Mata Rosas has a solid and widely recognized career within Mexican photography and is a key figure in urban documentary practice. His work is characterized by a sharp sense of humor and a meticulous observation of everyday life in Mexico. Since 2000, he has been a member of Mexico's National System of Art Creators. He is a member of the Latin American Studies Association (USA), the Network of Art Researchers in Mexico, and serves on the advisory boards of the Pedro Meyer Foundation and FotoMuseo Cuatro Caminos. In 2016, he was awarded the Medal of Merit in Sciences and Arts in the category of Visual Arts.

He has participated in more than 80 solo exhibitions and over 130 group exhibitions across more than 50 countries in the Americas, Europe, Asia, and Africa.

Collections - His work is held in collections including the Koninklijk Instituut voor de Tropen (Amsterdam); Wittliff Gallery of Southwestern and Mexican Photography, Southwest Texas State University; Kiyosato Museum of Photographic Arts (Japan); Mother Jones Fund for Documentary Photography (San Francisco); Light Factory (USA); Consejo Mexicano de Fotografía; Casa de la Cultura de Juchitán; Galería Metropolitana, UAM; Cultural Center of Mexico at the Embassy of Mexico in Paris; Salón de la Plástica Mexicana; Galería Frida Kahlo, UVyD; Fototeca de Veracruz; Margolis Foundation (Tucson); Club Fotográfico de México; Guangdong Museum of Art (Guangzhou); Centre for Latin American Cultural Studies, University of Manchester; Photography as Art Gallery (Fredericksburg, Texas); Fundación Mariana Yampolsky, as well as private collections.

Rodrigo Moya (Medellín, Colombia, 1934 – Cuernavaca, México, 2025)

Rodrigo Moya fue un fotógrafo documental y fotoperiodista colombo-mexicano, reconocido por su mirada crítica y humanista en la fotografía latinoamericana. Entre 1955 y 1968 trabajó intensamente como reportero gráfico, publicando cientos de reportajes y colaborando en revistas como Impacto, Sucesos y Política.

Su obra documenta procesos sociales y políticos en México y América Latina, incluyendo movimientos revolucionarios, luchas laborales y la vida cotidiana de diversas comunidades. Moya retrató también figuras históricas como Ernesto “Che” Guevara y Gabriel García Márquez, y capturó escenas urbanas que sintetizan la realidad de su tiempo.

Tras dejar el fotoperiodismo profesional a finales de los años 60, fundó la revista Técnica Pesquera, que dirigió durante más de dos décadas, y en años recientes revaloró su archivo fotográfico a través de exposiciones y publicaciones como Rodrigo Moya. México, presentado en el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Centro de la Imagen.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas y es considerada un testimonio clave de la fotografía documental del siglo XX en América Latina.

—

Rodrigo Moya was a Colombian-Mexican documentary photographer and photojournalist known for his critical and humanistic vision in Latin American photography. Between 1955 and 1968 he worked extensively as a photojournalist, producing hundreds of reports and contributing to magazines such as Impacto, Sucesos, and Política.

His work documents social and political processes in Mexico and Latin America, including revolutionary movements, labor struggles, and everyday life in diverse communities. Moya also photographed historical figures such as Ernesto “Che” Guevara and Gabriel García Márquez, and captured urban scenes that articulate the realities of his era.

After leaving professional photojournalism in the late 1960s, he founded the magazine Técnica Pesquera, which he directed for over two decades. In later years he re-evaluated and promoted his photographic archive through exhibitions and publications such as Rodrigo Moya. México, shown at Museo del Palacio de Bellas Artes and Centro de la Imagen.

His work is held in public and private collections and is regarded as a key testimony of twentieth-century documentary photography in Latin America.

Ilán Rabchinsky (México, 1980)

Ilán Rabchinsky es un artista y educador mexicano cuyo trabajo explora la tensión entre las fuerzas de la naturaleza y la intervención humana, las propiedades materiales de la materia y la relación entre los objetos y la imagen.

Su obra ha sido exhibida en México, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, España, Chile y Brasil. Ha participado en residencias artísticas en Casa Nano, Tokio (2019); ONOMA AiR, Fiskars, Finlandia (2018); Casa Wabi, Oaxaca (2016); y Dedazo Artist Residency, Chiapas (2017).

En 2020 fue seleccionado para la XIX Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen, donde obtuvo el Premio del Público. Ha publicado cuatro libros de artista y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

–

Ilán Rabchinsky is a Mexican artist and educator whose work explores the tension between natural forces and human intervention, the material properties of matter, and the relationship between objects and images.

His work has been exhibited in Mexico, France, the United Kingdom, the United States, Spain, Chile, and Brazil. He has participated in artist residencies at Casa Nano, Tokyo (2019); ONOMA AiR, Fiskars, Finland (2018); Casa Wabi, Oaxaca (2016); and Dedazo Artist Residency, Chiapas (2017).

In 2020, he was selected for the XIX Photography Biennial at Centro de la Imagen, where he received the Audience Prize. He has published four artist books and is a member of Mexico's National System of Art Creators (SNCA).

Humberto Ríos Rodríguez (Ciudad de México, 1983)

Humberto Ríos Rodríguez es un artista visual mexicano. Es licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) y maestro en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México, con mención honorífica por un proyecto realizado en el Museo Nacional de Arte. En 2016 cursó el Seminario de Fotografía Contemporánea en el Centro de la Imagen.

Ha sido acreedor al Primer Premio de Adquisición del Concurso de Fotografía Contemporánea Latinoamericana Luz del Norte (2018). Fue nominado al Latin American Photography Award Purificación García en Zona Maco (2016) y recibió el Premio de Adquisición del XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven INBA-ICA (2011), así como menciones honoríficas en el XXX Encuentro Nacional de Arte Joven (2010) y en la II Feria Internacional del Libro de Artista del Centro de la Imagen (2011). Ha sido beneficiario del programa Jóvenes Creadores FONCA (2009–2010, 2011–2012) y FOCAEM (2013). Desde 2018 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero, incluyendo Luces y Sombras: Mexican Photography from the Bank of America Collection (Orlando Museum of Art, El Paso Museum of Art y Tacoma Art Museum, 2020–2023), Paris Photo (2018), AIPAD New York (2016) y PhotoEspaña (2013), entre otras sedes. Su exposición Tránsito formó parte del 14º Encuentro Nacional de Fototecas (2013). En 2018 presentó Suspending Time en la Sala Nacho López del SINAFO y su primera exposición individual, Futurum, en Patricia Conde Galería.

—

Humberto Ríos Rodríguez is a Mexican visual artist. He holds a BFA in Visual Arts from the Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) and an MFA in Visual Arts from the National Autonomous University of Mexico, graduating with honors for a project developed at the National Museum of Art. In 2016, he attended the Contemporary Photography Seminar at Centro de la Imagen.

He received the First Acquisition Prize at the Latin American Contemporary Photography Contest Luz del Norte (2018). He was nominated for the Purificación García Latin American Photography Award at Zona Maco (2016) and received the Acquisition Prize at the XXXI National Meeting of Young Art INBA-ICA (2011), as well as honorary mentions at the XXX National Meeting of Young Art (2010) and the II International Artists' Book Fair at Centro de la Imagen (2011). He was a recipient of the FONCA Young Creators Grant (2009–2010, 2011–2012) and FOCAEM (2013). Since 2018, he has been a member of Mexico's National System of Art Creators (SNCA).

His work has been shown in solo and group exhibitions in Mexico and internationally, including Lights and Shadows: Mexican Photography from the Bank of America Collection (Orlando Museum of Art, El Paso Museum of Art, and Tacoma Art Museum, 2020–2023), Paris Photo (2018), AIPAD New York (2016), and PhotoEspaña (2013), among other venues. His exhibition Tránsito was part of the 14th National Meeting of Photographic Archives (2013). In 2018, he presented Suspending Time at Sala Nacho López (SINAFO), and his first solo exhibition, Futurum, at Patricia Conde Galería.

Oswaldo Ruiz (Monterrey, Nuevo León, 1977)

Oswaldo Ruiz es un artista visual mexicano. Estudió Arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y posteriormente se formó en fotografía. Realizó estudios de posgrado en psicoanálisis, filosofía e historia del arte en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y en 2006 cursó la maestría en Bellas Artes en Central Saint Martins College, Londres. Entre 2015 y 2018 fue asistente de la fotógrafa Graciela Iturbide.

Su obra se desarrolla a partir de ensayos visuales sobre el paisaje cambiante de México, con énfasis en las relaciones entre espacio y política. Explora la construcción ideológica del territorio a través de sus materiales y características, y propone una arqueología de lo contemporáneo mediante fotografía analógica, digital y video, abordando la noción del tiempo en la imagen.

Ha realizado más de doce exposiciones individuales, entre las que destacan Talking Fields (Soco Gallery, Charlotte, EUA, 2024); El chamán y la presa (Bodegón Cultural Los Vilos, Chile, 2023); La memoria de la sustancia (Galería Patricia Conde, Ciudad de México, 2023); Nostalgia de catástrofes (Galería Patricia Conde, Ciudad de México, 2018); Welcome to Paradise (Fototeca Nuevo León, Monterrey, 2018); Centro de la Imagen, Ciudad de México, 2017); Espacio que cabe entre dos tiempos (Galería Heart Ego, Monterrey, 2016); Anudamientos (Museo de la Ciudad de México, 2013); Frecuencia natural (Galería Luis Adelantado, Ciudad de México, 2011); Oswaldo Ruiz 2002–2009 (Fototeca Nuevo León, 2010) y Last Night (Irish Museum of Modern Art, Dublín, 2010).

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio de Adquisición de la XVIII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen (2018), el Premio SIVAM (2006), el Premio Petrobras–Buenos Aires Photo (2006) y el Premio de Adquisición de la II Bienal de Artes Visuales de Yucatán (2004). Su obra ha sido presentada en ferias internacionales como Madrid Foto (2011, 2012) y Paris Photo (2006, 2007, 2023). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SACPC) en las ediciones 2018 y 2023.

–

Oswaldo Ruiz is a Mexican visual artist. He studied Architecture at the Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) and later specialized in photography. He completed postgraduate studies in psychoanalysis, philosophy, and art history at the Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), and in 2006 earned an MFA from Central Saint Martins College, London. From 2015 to 2018, he worked as an assistant to photographer Graciela Iturbide.

His work unfolds through visual essays on Mexico's changing landscape, focusing on the relationship between space and its political dimension. He examines how places sustain ideology through their materials and characteristics, proposing an archaeology of the contemporary through analog and digital photography and video, with a particular attention to time.

He has held more than twelve solo exhibitions, including Talking Fields (Soco Gallery, Charlotte, USA, 2024); El chamán y la presa (Bodegón Cultural Los Vilos, Chile, 2023); La memoria de la sustancia (Patricia Conde Galería, Mexico City, 2023); Nostalgia de catástrofes (Patricia Conde Galería, Mexico City, 2018); Welcome to Paradise (Fototeca Nuevo León, Monterrey, 2018); Centro de la Imagen, Mexico City, 2017); Espacio que cabe entre dos tiempos (Heart Ego Gallery, Monterrey, 2016); Anudamientos (Museum of Mexico City, 2013); Frecuencia natural (Galería Luis Adelantado, Mexico City, 2011); Oswaldo Ruiz 2002–2009 (Fototeca Nuevo León, 2010); and Last Night (Irish Museum of Modern Art, Dublin, 2010).

His work has received several national and international awards, including the Acquisition Prize at the 18th Photography Biennial of Centro de la Imagen (2018), the SIVAM Prize (2006), the Petrobras–Buenos Aires Photo Prize (2006), and the Acquisition Prize at the II Yucatán Visual Arts Biennial (2004). His work has been presentairs such as Madrid Foto (2011, 2012) and Paris Photo (2006, 2007, 2023). He is a member of Mexico's National System of Art Creators (SACPC) for the 2018 and 2023 editions.

Adriana Treviño (México, 1982)

Adriana Treviño es fotógrafa mexicana. Estudió la Licenciatura en Letras Españolas y la Maestría en Estudios Humanísticos en el ITESM, Campus Monterrey. Realizó el Máster PHotoESPAÑA. Su trabajo académico ha sido publicado en España por Plaza y Valdés (2014).

Ha participado en talleres de fotografía en México y en el extranjero con Maggie Steber, Quinton Gordon, Kirsten Lewis y Mariela Sancari, entre otros.

Desde 2016 se desempeña como fotógrafa profesional en Monterrey, Nuevo León.

—
Adriana Treviño is a Mexican photographer. She holds a BA in Spanish Literature and an MA in Humanistic Studies from ITESM, Monterrey Campus. She completed the PHotoESPAÑA Master. Her academic work has been published in Spain by Plaza y Valdés (2014).

She has participated in photography workshops in Mexico and abroad with Maggie Steber, Quinton Gordon, Kirsten Lewis, and Mariela Sancari, among others.

Since 2016, she has worked as a professional photographer based in Monterrey, Nuevo León.

Adam Wiseman (México, 1970)

Adam Wiseman es un fotógrafo con más de veinte años de trayectoria. Su trabajo ha sido publicado en revistas como Le Monde, Paris Match, The New York Times, T Magazine, Rolling Stone, Time Magazine, The Telegraph Magazine y National Geographic, así como en los periódicos The New York Times, The Wall Street Journal, The Observer Magazine y The Guardian. Su obra ha sido exhibida en España, Estados Unidos, Francia, Japón, México, Argentina, Venezuela y Suiza.

Su trabajo se caracteriza por una mirada limpia y minimalista sobre el entorno urbano, cuestionando las proporciones y dimensiones del espacio. En su práctica, el trabajo editorial es inseparable del personal, donde los protagonistas son la gente, el tráfico, los edificios, los anuncios espectaculares y el movimiento de la ciudad. En los últimos años, su producción se ha enfocado en explorar el lenguaje del documental fotográfico y sus transformaciones, desafiando la estructura formal del documentalismo e incorporando procesos como vía hacia la objetividad.

Colecciones - Colección Schöepflin Stiftung, Alemania; colección permanente del Smithsonian Institute, Washington, D.C.; Museum of Fine Arts Houston, Texas; 9/11 Memorial, Nueva York; World Bank, sede México; Colección Coppel, México; Colección Banamex, México.

—

Adam Wiseman is a photographer with over twenty years of professional practice. His work has been published in magazines such as Le Monde, Paris Match, The New York Times, T Magazine, Rolling Stone, Time Magazine, The Telegraph Magazine, and National Geographic, as well as in newspapers including The New York Times, The Wall Street Journal, The Observer Magazine, and The Guardian. His work has been exhibited in Spain, the United States, France, Japan, Mexico, Argentina, Venezuela, and Switzerland.

Wiseman's work is characterized by a clean, minimalist approach to the urban environment, questioning the proportions and dimensions of space. His editorial and personal practices are inseparable, with the city's people, traffic, buildings, billboards, and movement as central subjects. In recent years, his work has focused on exploring the language of documentary photography and its current transformations, challenging the formal structure of documentary practice through the incorporation of process as a means toward objectivity.

Collections - Schöepflin Stiftung Collection, Germany; permanent collection of the Smithsonian Institute, Washington, D.C.; Museum of Fine Arts Houston, Texas; 9/11 Memorial, New York; World Bank Collection, Mexico City; Coppel Collection, Mexico; Banamex Collection, Mexico.

Gral. Juan Cano 68
San Miguel Chapultepec I Secc
11850, Miguel Hidalgo
Mexico City, Mexico

info@patriciacondegaleria.com
+52 (55) 5290-6345 | 46

PATRICIA CONDE
GALERÍA

Thank you.

Please contact us for questions and inquiries.