

PATRICIA CONDE

GALERÍA

REHABILITAR EL SILENCIO

Ana Blumenkron | Tania Bohórquez | Sylvana Burns

Curaduría de Paola Dávila

Presentado por **proyectosjuancano68**

02 de junio, 2022 - 20 de agosto, 2022

Hablar de eso

Esta muestra reúne el trabajo de Ana Blumenkron, Tania Bohórquez y Sylvana Burns, artistas mexicanas que presentan obra producida en otros países, pero que entablan un diálogo con su lugar de origen. El trauma, el incesto, el poder y control sobre el cuerpo: la violencia social ejercida principalmente sobre las mujeres son conceptos que atraviesan la producción de estas tres artistas que parten del cuerpo propio o el de otras para rehabetarlos. En su obra, abordan temas recurrentes para el feminismo en relación con el dinero, el amor, el cuerpo y la sexualidad. Desde ahí producen imágenes que parten de experiencias vivenciales y se presentan desde la vulnerabilidad, pero una vulnerabilidad que desemboca en la fuerza, no en la debilidad.

En la serie *Trauma*, **Bohórquez** crea una iconografía de sensaciones y recuerdos a partir de experiencias de violencia y abuso dentro del núcleo familiar que sitúa en el cuerpo, un cuerpo joven, andrógino, que aún no ha sido vulnerado. Parte de objetos a los que transfiere una experiencia y que son utilizados como objetos de transición hacia la resiliencia.

Con una actitud anti-solemne y humorística, **Blumenkron** recurre a la ficción o al *sexting* como zonas intermedias entre ella y la realidad o el mundo exterior, entre lo subjetivo y lo objetivo para hablar del amor, las estructuras patriarcales y las imposiciones sociales. Produce desde la autorreferencialidad, el color rosa, el velo, el fragmento -convencionalismos históricamente ligados a lo "femenino"- para evidenciar mecanismos y prácticas desde las cuales la mujer es invisibilizada, marginada y estereotipada.

Burns disecciona, analiza, examina el cuerpo femenino partiendo de la mirada patriarcal y su poder sobre la representación histórica de éste. Recrea la mirada masculina fría, científica, sobre un cuerpo que es sometido, objetualizado, que remite a composiciones de estudios médicos del siglo XIX. Crea un puente histórico al recurrir a una técnica fotográfica de la misma época, y nos confronta con una mirada de otro tiempo que no necesariamente es ajena hoy día. En *Dissected* la mano es la culminación del ejercicio de la fuerza y el poder sobre el cuerpo femenino.

En su obra, Blumenkron, Bohóquez y Burns se enfrentan al mismo ejercicio de poder añejo, con estructuras compositivas diferentes. Cambian las formas de evidenciarla, mas no la violencia que se ejerce sobre nosotras. Parten del cuerpo, el sexo y el deseo como fuerzas fundamentales para hablar de eso que no se suele nombrar, para reconfigurar la realidad, para permearla, para incidir en ella.

Paola Dávila
Mayo 2022

Ana Blumenkron
(México, 1989)

Ana Blumenkron es una fotógrafa nacida en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana en CDMX y es Maestra en Fotoperiodismo y Fotografía Documental por parte de University of The Arts, London.

El trabajo de Ana Blumenkon explora las relaciones románticas desde una mirada feminista a partir de las vivencias familiares y personales para entender las estructuras patriarcales y su impacto en los vínculos afectivos que desarrollamos.

Ha tenido múltiples exposiciones colectivas y en 2020 se lleva a cabo su primera muestra individual en UK Mexican Arts en conjunto con Four Corners Gallery. Su trabajo ha sido expuesto en el Centro de la Imagen, México y Les Rencontres d'Arles, Francia.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas y la colección de arte contemporáneo de University of The Arts London.

Actualmente vive y trabaja en Londres, donde realiza sus proyectos y publica fanzines.



El trabajo de Ana Blumenkon explora las relaciones románticas desde una mirada feminista a partir de sus abuelos, padres y las personales para entender las estructuras patriarcales y su impacto en los vínculos afectivos que desarrollamos.



Play Date muestra la presión y decepción de las mujeres al tratar de conseguir pareja a los 30's, misma que va acompañada de estándares de belleza imposibles de alcanzar, brecha salarial de género, responsabilidad absoluta en anticonceptivos, agresión sexual y un escrutinio constante de la familia y amigos sobre sus decisiones en cuanto al matrimonio y los hijos.



En **Foreplay** Blumenkron trata de encontrar una pareja sentimental utilizando aplicaciones de citas, buscando además satisfacer las necesidades del cuerpo. A partir de sesiones de *sexting*,

produce una serie de instantáneas con las que trata de entender su propia sensualidad y sexualidad, además de animar a las mujeres a explorar sus cuerpos sin sentir vergüenza.



Interiores consiste en una serie de fotografías que documentan espacios íntimos de 17 parejas cercanas a la artista. A partir del territorio del otro, con sus objetos y sus rastros, Blumenkron regresa a la casa vacía donde vivió hasta el divorcio de sus padres, buscando recrear una cotidianidad que ya no existe.



Casa de los Sueños es una serie de proyecciones de diapositivas del archivo familiar de la artista sobre los espacios vacíos donde sucedieron los eventos 40 años antes. Toma como personaje principal a la abuela, que pasó toda su vida tratando de complacer al patriarca de la familia. A su muerte, se supo que el abuelo tenía otra familia. No es claro si ella estaba enterada de la infidelidad, el divorcio nunca fue una opción. La presión por ser la esposa perfecta fue enorme hasta su muerte. Ella jamás habló de esto con nadie.

Tania Bohórquez
(Oaxaca, México, 1987)

Artista visual y editora nacida en Oaxaca, México. Tania Bohórquez emplea la fotografía, el video, el performance y la escritura como medios principales. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad José Vasconcelos en Oaxaca. Participó en diferentes talleres en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en el Centro de las Artes de San Agustín en Etna, Oaxaca. Estudió el Diplomado en Producción de Artes Visuales coordinado por Luis Felipe Ortega, programa promovido por CONACULTA y SECULTA, Oaxaca.

Su trabajo aborda temas de contención social y resiliencia en grupos vulnerados. Su formación le permite diseminar, discutir e interpretar temas de violencia, incesto, consumo de sustancias narcóticas y muerte, tanto desde lo estético como lo discursivo, explorando las maneras del cómo nos sostenemos siendo parte del tejido social.

Actualmente está concluyendo un proyecto en tres centros penitenciarios en el sur de México con la participación de 82 personas privadas de su libertad y trabaja en el capítulo III del proyecto 'Incesto'. Asimismo, colabora de manera independiente en la dirección de arte en libros de artistas y ha colaborado con editoriales como RM, La Fábrica, Hydra, Voices Off, Studio Vortex, AkaAka, entre otras. Durante los últimos 5 años, es project manager del fotógrafo de Magnum Antoine d'Agata con quien ha colaborado y asistido en su práctica artística y proyectos.





El trabajo de Bohórquez se centra en la resiliencia de personas, sobre todo pertenecientes a grupos vulnerados (prostitución, adicción y personas privadas de la libertad). Además trabaja temas de violencia sexual, incesto, consumo de sustancias narcóticas, violencia y muerte, desarrollando estos temas como una manera de confrontar la realidad y responder a la vida desde la empatía a la condición humana.



Un tema fundamental en su obra es la génesis, las historias de familia, los secretos, el tabú, las historias que nos confrontan como sociedad a través de la violencia sistémica y la violencia personal. Bohórquez emplea la fotografía, el video, el *performance* y la escritura como medios para construir imágenes que resignifiquen el dolor y la tragedia.

Sylvana Burns (México, 1994)

Sylvana Burns es una artista mexicana con base en Londres cuyo trabajo gira en torno al cuerpo femenino y su representación y la sexualidad como una forma de existencia en sí misma. Comienza su formación como artista en ArtCenter College of Design, Los Ángeles en 2012 para luego continuar con su maestría en London College of Fashion en 2019.

La obra de Sylvana Burns es una búsqueda constante en la que el artista trabaja con la carga de ser mujer y sus múltiples significados. Considera que el cuerpo femenino ha sido extensivamente inspeccionado y sexualizado en nuestra sociedad durante siglos en las artes, la religión y la ciencia, principalmente a través de ojos masculinos. Con esto en mente, Burns utiliza el cuerpo y la idea del desnudo histórico para cuestionar su expresión a través de su interpretación y así re-definir el cuerpo femenino a través de una perspectiva personal.

Su trabajo ha formado parte de múltiples exposiciones colectivas en diferentes países como Tailandia, Inglaterra, México y EUA.

Actualmente se encuentra cursando su segunda maestría en Teoría y Filosofía de Arte en Central Saint Martins en Londres. Divide su trabajo entre Londres y México.



El trabajo de Sylvana Burns gira en torno al cuerpo femenino, su representación y la sexualidad como una forma de existencia en sí misma. Su obra es una búsqueda constante en la que el artista acepta la carga de ser mujer y sus múltiples significados.

El cuerpo femenino ha sido extensivamente inspeccionado y sexualizado por la sociedad durante siglos en disciplinas como las artes, la religión y la ciencia. El desnudo en la historia y en las artes se ha manifestado principalmente a través de ojos masculinos. Con esto en mente, Burns utiliza el cuerpo y la idea del desnudo histórico para cuestionar su expresión a través de su interpretación y así re-definir el cuerpo femenino a través de una perspectiva personal.

Como artista, aquí es dónde radica su principal búsqueda, utilizar el lenguaje aprendido a lo largo de la historia creado principalmente por hombres y transformarlo en una nueva traducción visual. Su práctica es la de un estudio antropológico en el que se remonta al pasado para comprender los ideales presentes del cuerpo y cómo surgieron. Desde su experiencia de género ve el cuerpo en una contradicción constante donde este se vuelve sujeto como objeto, libertad como represión hasta un punto radical donde se encuentran el horror y la belleza.



Paola Dávila
(México, 1980)

Nace en Oaxaca, México y estudia la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM de 1998 a 2002, en ese mismo año entra al seminario de pintura contemporánea impartido por el maestro Ignacio Salazar. De 1999 a 2015 cursa diversos talleres de teoría y fotografía.

Desde hace varios años ha generado diversos enunciados visuales desde la fotografía. Más allá de los límites autoimpuestos en términos temáticos (la casa, por ejemplo), dicho ejercicio le ha permitido articular preocupaciones y situar espacios: adentro, afuera, los límites entre uno y otro.

El trabajo de Paola Dávila se ha presentado en nueve exposiciones individuales y más de 30 exposiciones colectivas tanto en México como el extranjero. Ha recibido varios premios y becas a lo largo de su carrera. En el 2021 fue acreedora del Premio de adquisición de la XIX Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen. Desde el 2020 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, CONACULTA.

Colecciones · El trabajo de Paola Dávila pertenece a colecciones privadas y públicas como la Tierney Foundation, Museo del Chopo, UNAM, Instituto de Cultura de Yucatán, Museo de El Carmen, Galería Arte Libertad, Colección Phillips y la Fototeca Nacional, INAH.

PATRICIA CONDE

GALERÍA

SOBRE PATRICIA CONDE GALERÍA

Especializada en fotografía contemporánea desde 2009, Patricia Conde Galería es la única galería mexicana que promueve prácticas fotográficas. Es la galería contemporánea líder especializada en fotografía e incorporando la representación y exhibición de fotografías internacionales desde 2012, Patricia Conde Galería es la única galería mexicana enfocada en promover diversas prácticas fotográficas.

Patricia Conde Galería se ha convertido en un referente de la fotografía mexicana alrededor del mundo por su selección de artistas representados, la solidez en sus propuestas y conceptos y la originalidad en su desarrollo creativo.

La galería abre un diálogo sobre la técnica, cuestionando sus raíces, límites y proyecciones, enfatizando la influencia que los fotógrafos mexicanos modernos han tenido en los contemporáneos, utilizando sus fuentes de inspiración para expresar conceptos actuales.

Ubicación:

Gral. Juan Cano 68
San Miguel Chapultepec I Secc
Miguel Hidalgo, CDMX, 11850

E-mail:

info@patriciacondegaleria.com

Teléfono:

+52 (55) 5290-6345 | 5290-6346