

PATRICIA CONDE

GALERÍA

Ciudad de México, jueves 26 de mayo de 2022

Patricia Conde Galería presenta 'Rehabitar el silencio' una muestra de las artistas mexicanas Ana Blumenkron, Tania Bohórquez y Sylvana Burns, curaduría de Paola Dávila.



Ana Blumenkron, *Wet*, de la serie *Foreplay*, 2020.

Patricia Conde Galería se complace en presentar *Rehabitar el silencio*, una exposición con obras de Ana Blumenkron, Tania Bohórquez y Sylvana Burns, con curaduría de Paola Dávila. Este es el primer ejercicio curatorial de la artista oaxaqueña Paola Dávila y la primera colaboración de las expositoras con la galería.

La muestra se inaugura el jueves 02 de junio 2022 a las 18 hrs. y se podrá visitar hasta el sábado 20 de agosto, 2022.



Tania Bohórquez, *Sin título*, de la serie *Trauma: memorias corporales*, 2015-2022.

Hablar de eso

Esta muestra reúne el trabajo de Ana Blumenkron, Tania Bohórquez y Sylvana Burns, artistas mexicanas que presentan obra producida en otros países, pero que entablan un diálogo con su lugar de origen. El trauma, el incesto, el poder y control sobre el cuerpo: la violencia social ejercida principalmente sobre las mujeres son conceptos que atraviesan la producción de estas tres artistas que parten del cuerpo propio o el de otras para rehabilitarlos. En su obra, abordan temas recurrentes para el feminismo en relación con el dinero, el amor, el cuerpo y la sexualidad. Desde ahí producen imágenes que parten de experiencias vivenciales y se presentan desde la vulnerabilidad, pero una vulnerabilidad que desemboca en la fuerza, no en la debilidad.

En la serie *Trauma*, **Bohórquez** crea una iconografía de sensaciones y recuerdos a partir de experiencias de violencia y abuso dentro del núcleo familiar que sitúa en el cuerpo, un cuerpo joven, andrógino, que aún no ha sido vulnerado. Parte de objetos a los que transfiere una experiencia y que son utilizados como objetos de transición hacia la resiliencia.

Con una actitud anti-solemne y humorística, **Blumenkron** recurre a la ficción o al *sexting* como zonas intermedias entre ella y la realidad o el mundo exterior, entre lo subjetivo y lo objetivo para hablar del amor, las estructuras patriarcales y las imposiciones sociales. Produce desde la autorreferencialidad, el color rosa, el velo, el fragmento -convencionalismos históricamente ligados a lo "femenino"- para evidenciar mecanismos y prácticas desde las cuales la mujer es invisibilizada, marginada y estereotipada.

Burns disecciona, analiza, examina el cuerpo femenino partiendo de la mirada patriarcal y su poder sobre la representación histórica de éste. Recrea la mirada masculina fría, científica, sobre un cuerpo que es sometido, objetualizado, que remite a composiciones de estudios médicos del siglo XIX. Crea un puente histórico al recurrir a una técnica fotográfica de la misma época, y nos confronta con una mirada de otro tiempo que no necesariamente es ajena hoy día. En *Dissected* la mano es la culminación del ejercicio de la fuerza y el poder sobre el cuerpo femenino.

En su obra, Blumenkron, Bohóquez y Burns se enfrentan al mismo ejercicio de poder añejo, con estructuras compositivas diferentes. Cambian las formas de evidenciarla, mas no la violencia que se ejerce sobre nosotras. Parten del cuerpo, el sexo y el deseo como fuerzas fundamentales para hablar de eso que no se suele nombrar, para reconfigurar la realidad, para permearla, para incidir en ella.

Paola Dávila
Mayo 2022



Sylvana Burns, *Woman with man's hand inside mouth*, de la serie *Dissected*, 2019.

Rehabitar el silencio

Ana Blumenkron | Tania Bohórquez | Sylvana Burns

Inauguración

Jueves 02 de junio, 2022

18 - 22 hrs.

Patricia Conde Galería | Calle Gral. Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México, México

SOBRE LAS ARTISTAS

Ana Blumenkron

(México, 1989)

Ana Blumenkron es una fotógrafa nacida en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana en CDMX y es Maestra en Fotoperiodismo y Fotografía Documental por parte de University of The Arts, London.

El trabajo de Ana Blumenkon explora las relaciones románticas desde una mirada feminista a partir de las vivencias familiares y personales para entender las estructuras patriarcales y su impacto en los vínculos afectivos que desarrollamos.

Ha tenido múltiples exposiciones colectivas y en 2020 se lleva a cabo su primera muestra individual en UK Mexican Arts en conjunto con Four Corners Gallery. Su trabajo ha sido expuesto en el Centro de la Imagen, México y Les Rencontres d'Arles, Francia.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas y la colección de arte contemporáneo de University of The Arts London.

Actualmente vive y trabaja en Londres, donde realiza sus proyectos y publica fanzines.

Tania Bohórquez

(Oaxaca, México, 1987)

Artista visual y editora nacida en Oaxaca, México. Tania Bohórquez emplea la fotografía, el video, el performance y la escritura como medios principales. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad José Vasconcelos en Oaxaca. Participó en diferentes talleres en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en el Centro de las Artes de San Agustín en Etna, Oaxaca. Estudió el Diplomado en Producción de Artes Visuales coordinado por Luis Felipe Ortega, programa promovido por CONACULTA y SECULTA, Oaxaca.

Su trabajo aborda temas de contención social y resiliencia en grupos vulnerados. Su formación le permite diseminar, discutir e interpretar temas de violencia, incesto, consumo de sustancias narcóticas y muerte, tanto desde lo estético como lo discursivo, explorando las maneras del cómo nos sostenemos siendo parte del tejido social.

Actualmente está concluyendo un proyecto en tres centros penitenciarios en el sur de México con la participación de 82 personas privadas de su libertad y trabaja en el capítulo III del proyecto 'Incesto'. Asimismo, colabora de manera independiente en la dirección de arte en libros de artistas y ha colaborado con editoriales como RM, La Fábrica, Hydra, Voices Off, Studio Vortex, AkaAka, entre otras. Durante los últimos 5 años, es project manager del fotógrafo de Magnum Antoine d'Agata con quien ha colaborado y asistido en su práctica artística y proyectos.

Sylvana Burns

(México, 1994)

Sylvana Burns es una artista mexicana con base en Londres cuyo trabajo gira en torno al cuerpo femenino y su representación y la sexualidad como una forma de existencia en sí misma. Comienza su formación como artista en ArtCenter College of Design, Los Ángeles en 2012 para luego continuar con su maestría en London College of Fashion en 2019.

La obra de Sylvana Burns es una búsqueda constante en la que el artista trabaja con la carga de ser mujer y sus múltiples significados. Considera que el cuerpo femenino ha sido extensivamente inspeccionado y sexualizado en nuestra sociedad durante siglos en las artes, la religión y la ciencia, principalmente a través de ojos masculinos. Con esto en mente, Burns utiliza el cuerpo y la idea del desnudo histórico para cuestionar su expresión a través de su interpretación y así re-definir el cuerpo femenino a través de una perspectiva personal.

Su trabajo ha formado parte de múltiples exposiciones colectivas en diferentes países como Tailandia, Inglaterra, México y EUA.

Actualmente se encuentra cursando su segunda maestría en Teoría y Filosofía de Arte en Central Saint Martins en Londres. Divide su trabajo entre Londres y México.

SOBRE PATRICIA CONDE GALERÍA

Especializada en fotografía contemporánea desde 2009, Patricia Conde Galería es la única galería mexicana que promueve prácticas fotográficas. Es la galería contemporánea líder especializada en fotografía e incorporando la representación y exhibición de fotógrafos internacionales desde 2012, Patricia Conde Galería es la única galería mexicana enfocada en promover diversas prácticas fotográficas.

Patricia Conde Galería se ha convertido en un referente de la fotografía mexicana alrededor del mundo por su selección de artistas representados, la solidez en sus propuestas y conceptos y la originalidad en su desarrollo creativo.

La galería abre un diálogo sobre la técnica, cuestionando sus raíces, límites y proyecciones, enfatizando la influencia que los fotógrafos mexicanos modernos han tenido en los contemporáneos, utilizando sus fuentes de inspiración para expresar conceptos actuales.

Ubicación:

Gral. Juan Cano 68
San Miguel Chapultepec I Secc
Miguel Hidalgo, CDMX, 11850

E-mail:

info@patriciacondegaleria.com

Teléfono:

+52 (55) 5290-6345 | 5290-6346