

juancano68

PATRICIA CONDE

GALERÍA

La imagen
códice para cada

Interspecifics & Chema Palacios

Curaduría de Maika Vera Martínez

Jun 8 - Jul 17, 2024

La imagen codificada

Las imágenes se han apoderado de la palabra. Ahora el verbo, el lenguaje, se devela sobre la pantalla como una representación codificada. El reciente desarrollo de redes neuronales, LLM (Large Language Models) y redes generativas ha transformado el proceso de creación digital en tanto que las imágenes, tal como menciona Hito Steyerl, ya no refieren a la facticidad o a la realidad tangible, sino a una probabilidad. Así pues, el proceso de aprendizaje de estos programas, alimentados por códigos, mensajes, pruebas y errores, resulta en la generación de imágenes promedio o amalgamas de nuestro inconsciente colectivo. Por ende, la imagen codificada, la imagen sintomática, permite abordar distintas reflexiones en torno a las redes socio-técnicas como posibilitadoras de conductas, mensajes y formas de relación.

El posthumanismo que conlleva la imagen codificada permite complejizar las relaciones colaborativas e interactivas que siempre han estado presentes en el proceso creativo, como representaciones utópicas que se despliegan de una única autoría para acercarse a una visión del mundo que es, a su vez, artificial y universal. Las imágenes codificadas nos invitan a meditar sobre la artificialidad de nuestras propias redes, tanto sociales como neuronales, y sobre las posibilidades generativas de este mismo artificio.

Las obras expuestas abarcan diversos aspectos de la producción artificial, pobladas por entidades cognitivas asociadas a formas divergentes de inteligencia: La meta-información como posibilitadora de una estética innovadora, la revisión literaria a través de la tecno-imaginación y el registro especulativo de los organismos mediante algoritmos y datos.

Las propuestas del colectivo Interspecifics y Chema Palacios confluyen desde la maleabilidad de las narrativas; el cuestionamiento de lo real presentado como verdadero y necesario; y el reconocimiento de las potencias residentes en las imágenes como un proceso ambiguo entre objeto y sujeto, animismo e instrumentalidad, naturaleza y artificio.

La imagen codificada

The images have taken over the word. Now, the verb, the language, is revealed on the screen as a coded representation. The recent development of neural networks, LLM (Large Language Models), and generative networks have transformed the digital creation process in that images, as Hito Steyerl mentions, no longer refer to facticity or tangible reality but to probability. Thus, the learning process of these programs, fed by codes, messages, trials, and errors, results in the generation of average images or amalgams of our collective unconscious. Therefore, the coded image, the symptomatic image, allows us to address different reflections on socio-technical networks as enablers of behaviors, messages, and forms of relationships.

The posthumanism that the coded image entails makes it possible to make more complex the collaborative and interactive relationships that have always been present in the creative process as utopian representations that unfold from a single authorship to approach a vision of the world that is, in turn, artificial and universal. The coded images invite us to meditate on the artificiality of our networks, both social and neural, and on the generative possibilities of this same artifice.

The works on display cover various aspects of artificial production populated by cognitive entities associated with divergent forms of intelligence: meta-information as an enabler of an innovative aesthetic, literary revision through techno-imagination, and the speculative record of organisms through algorithms and data.

The proposals of the Interspecifics collective and Chema Palacios converge from the malleability of narratives; the questioning of reality presented as true and necessary; and the recognition of the powers residing in images as an ambiguous process between object and subject, animism and instrumentality, nature and artifice.

Maika Vera Martínez

Interspecifics

EA 1 - Muestra A. Muestra B

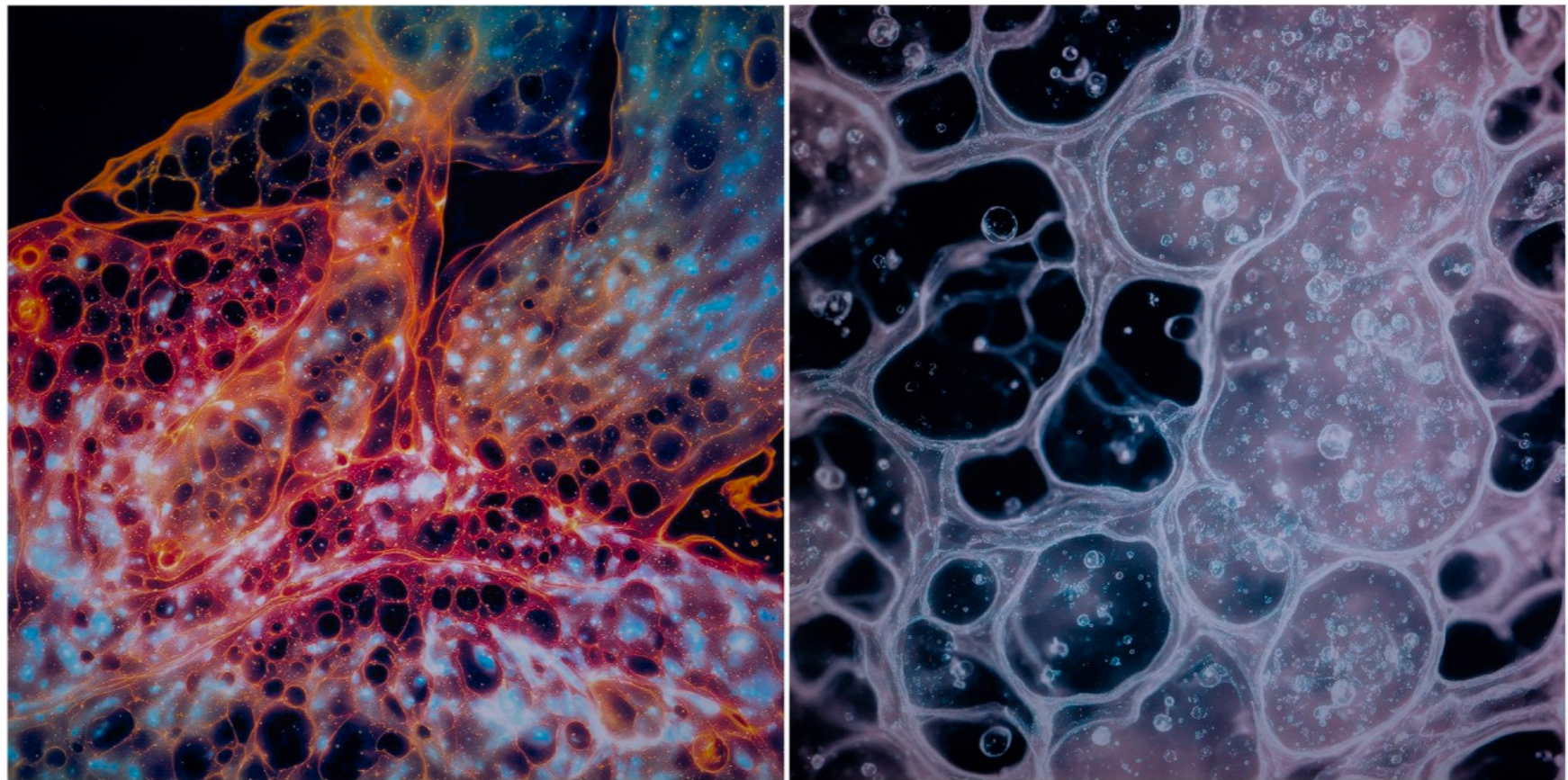
Earthlings Station series

2023

Diptych. Algorithmic images by text-image diffusion model, processed in medium format negative printed with an analog process on acid-free 252gr paper

50.6 x 95.6 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

EA 2 - Muestra A. Muestra B

Earthlings Station series

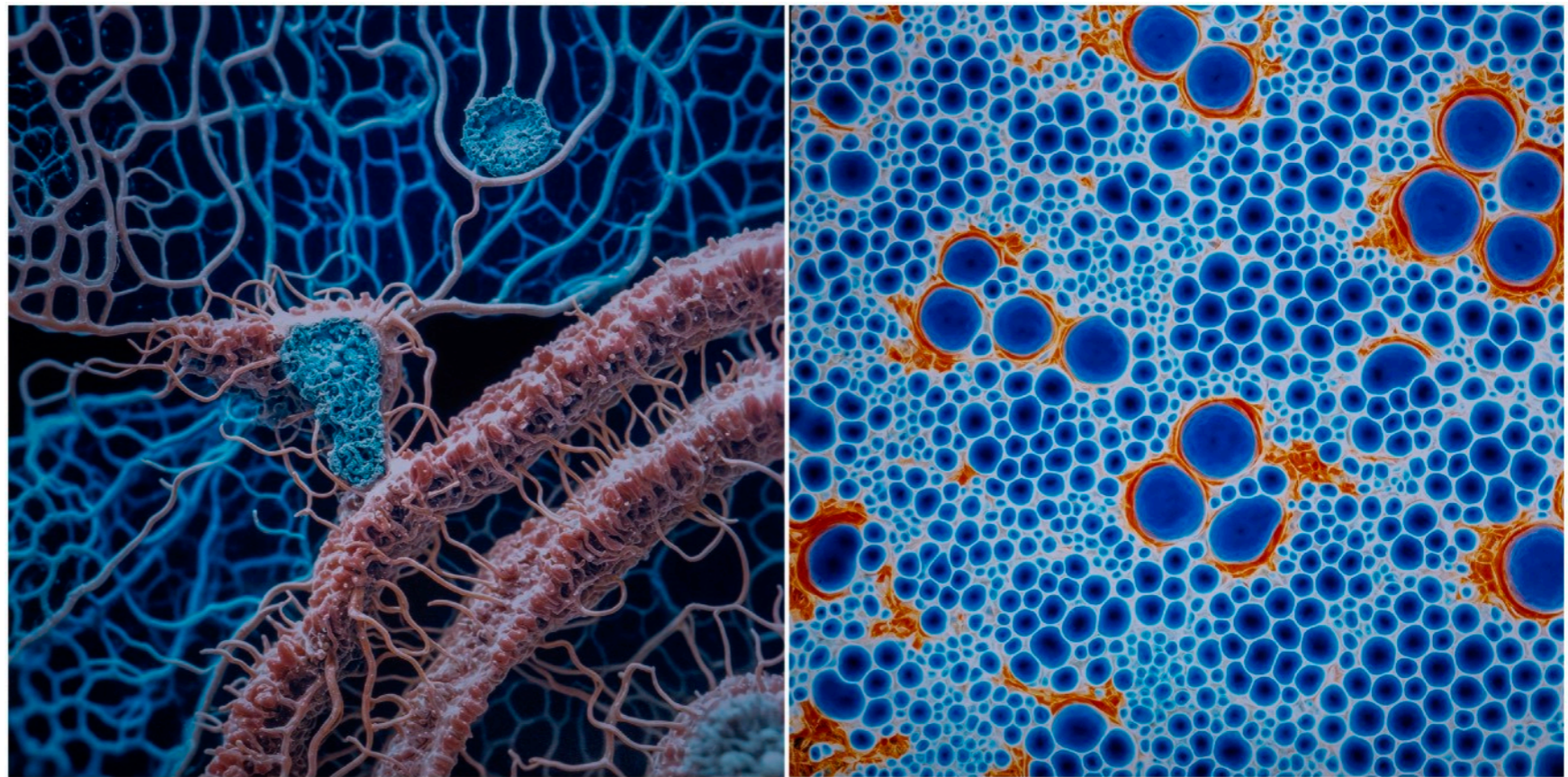
2023

Diptych. Algorithmic images by
text-image diffusion model, processed
in medium format negative printed
with an analog process on

acid-free 252gr paper

50.6 x 95.6 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

EA 3 - Muestra A. Muestra B

Earthlings Station series

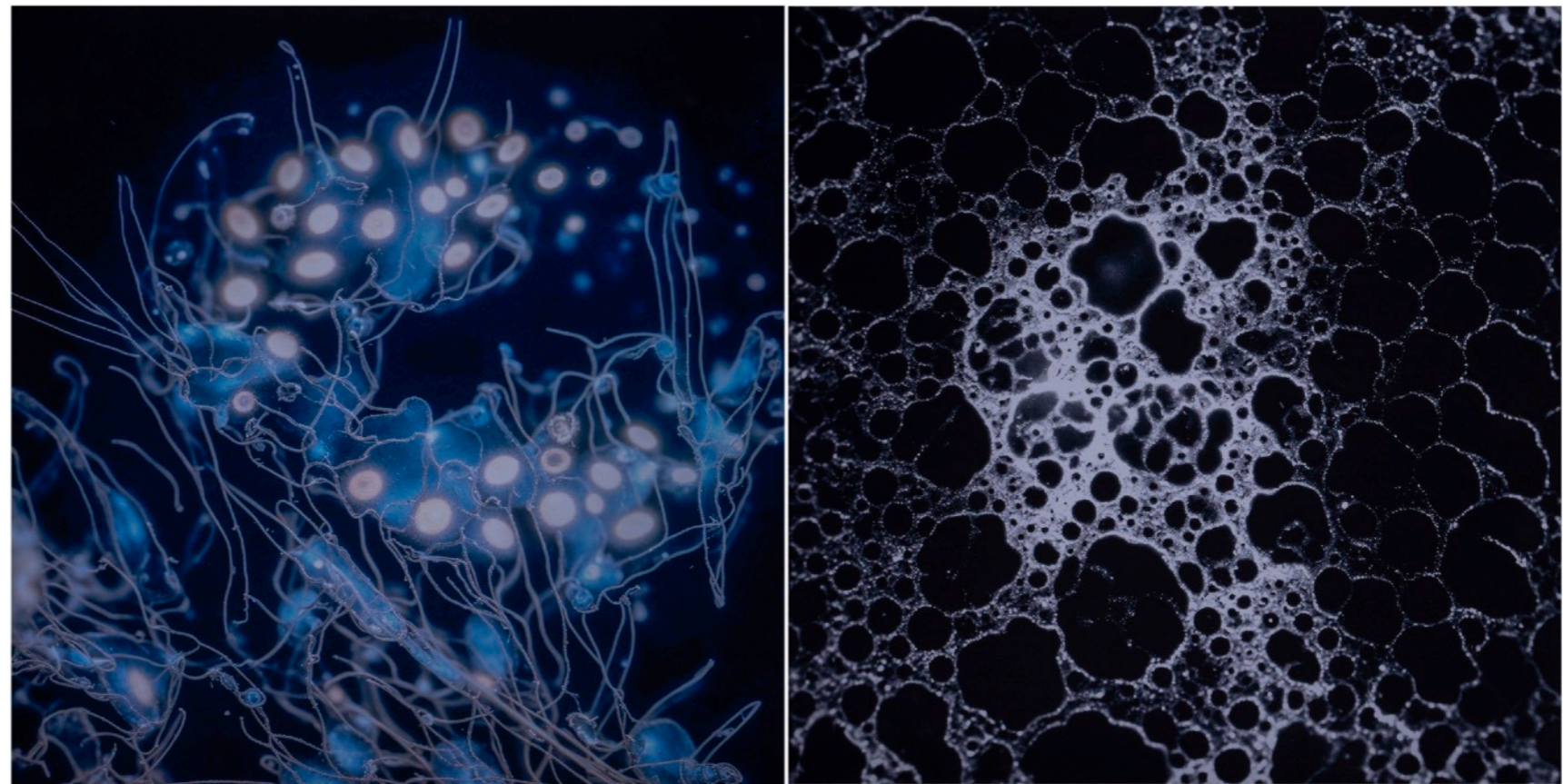
2023

Diptych. Algorithmic images by
text-image diffusion model, processed
in medium format negative printed
with an analog process on

acid-free 252gr paper

50.6 x 95.6 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

EA 4 - Muestra A. Muestra B

Earthlings Station series

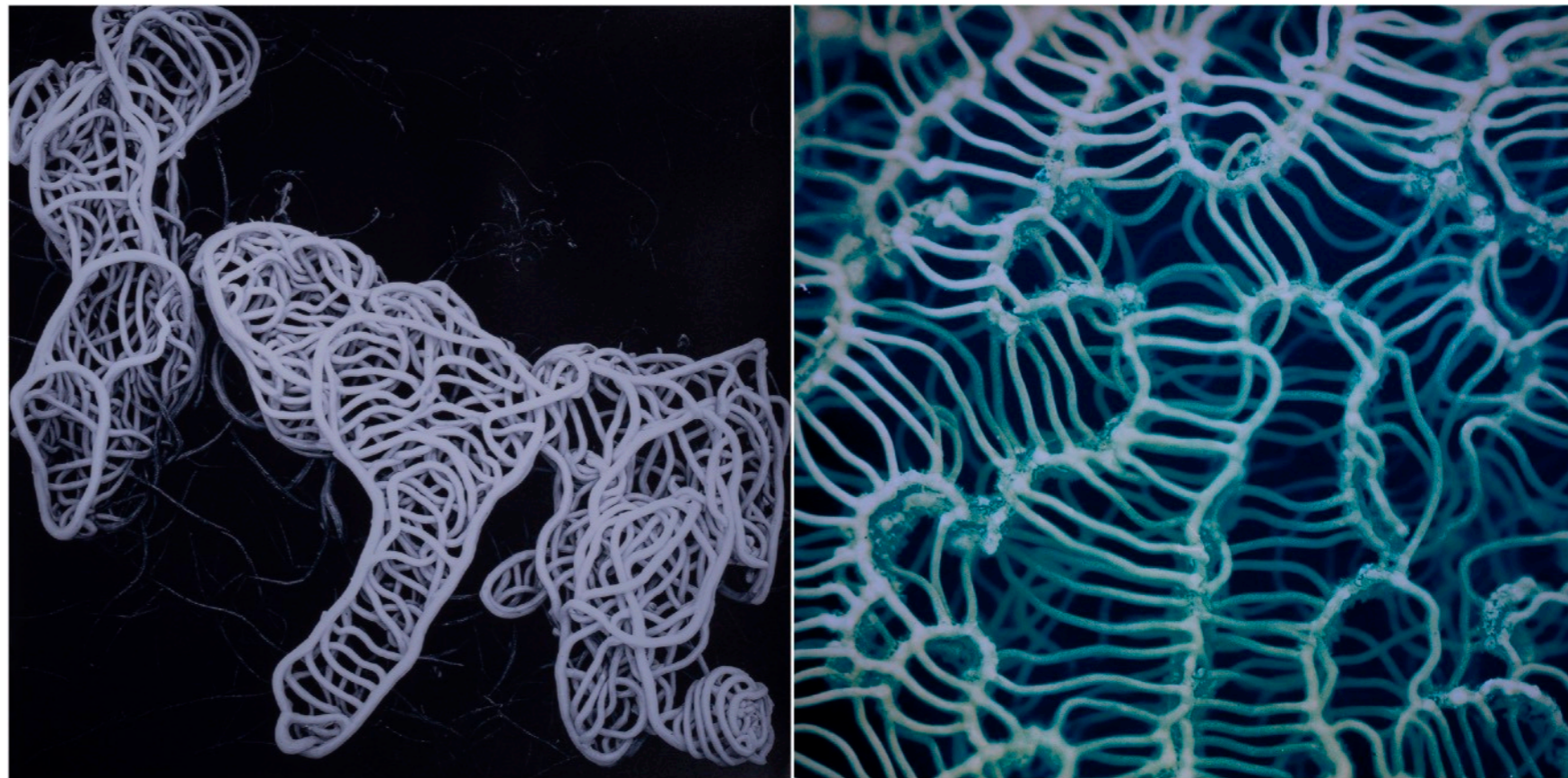
2023

Diptych. Algorithmic images by
text-image diffusion model, processed
in medium format negative printed
with an analog process on

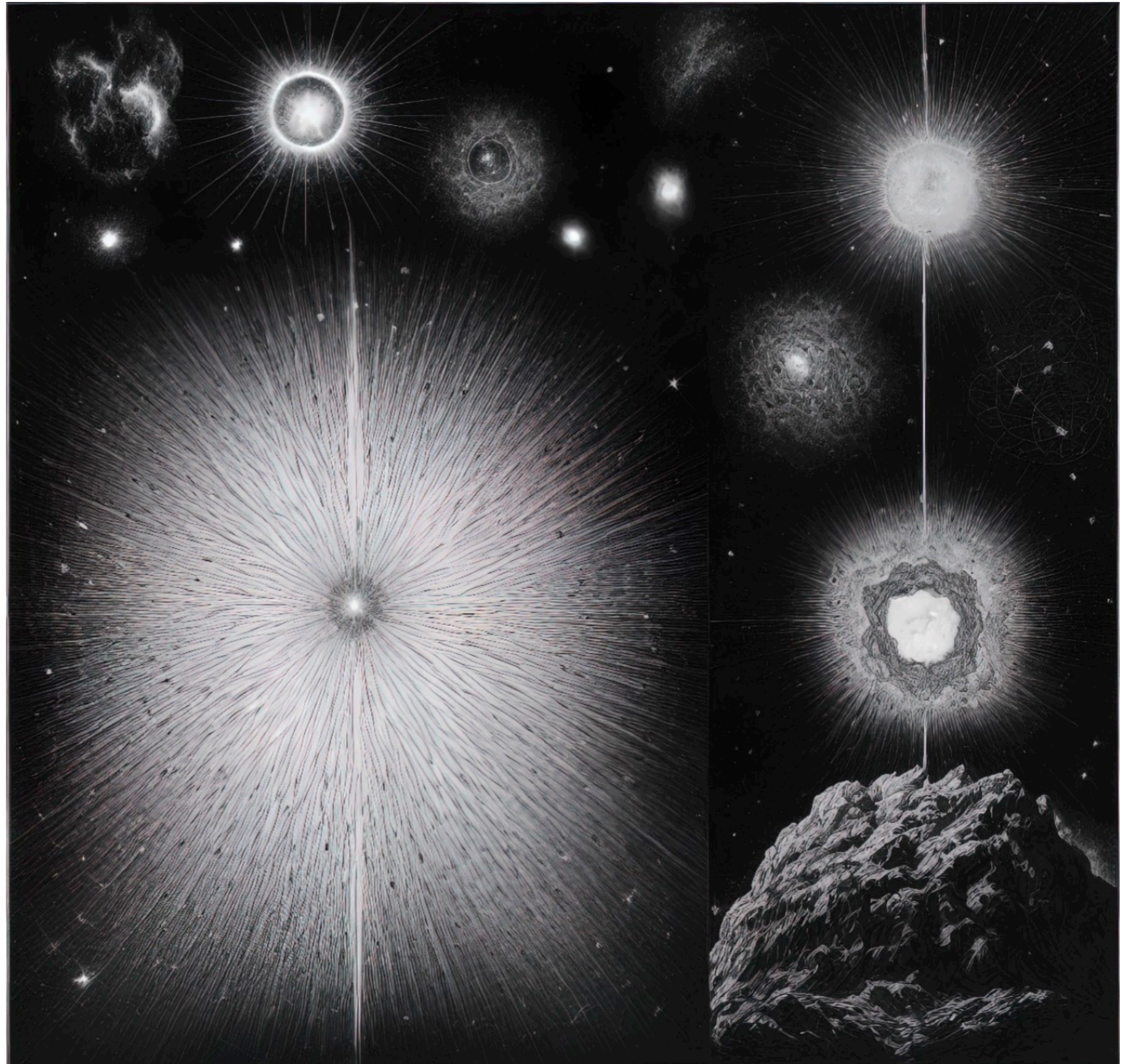
acid-free 252gr paper

50.6 x 95.6 cm

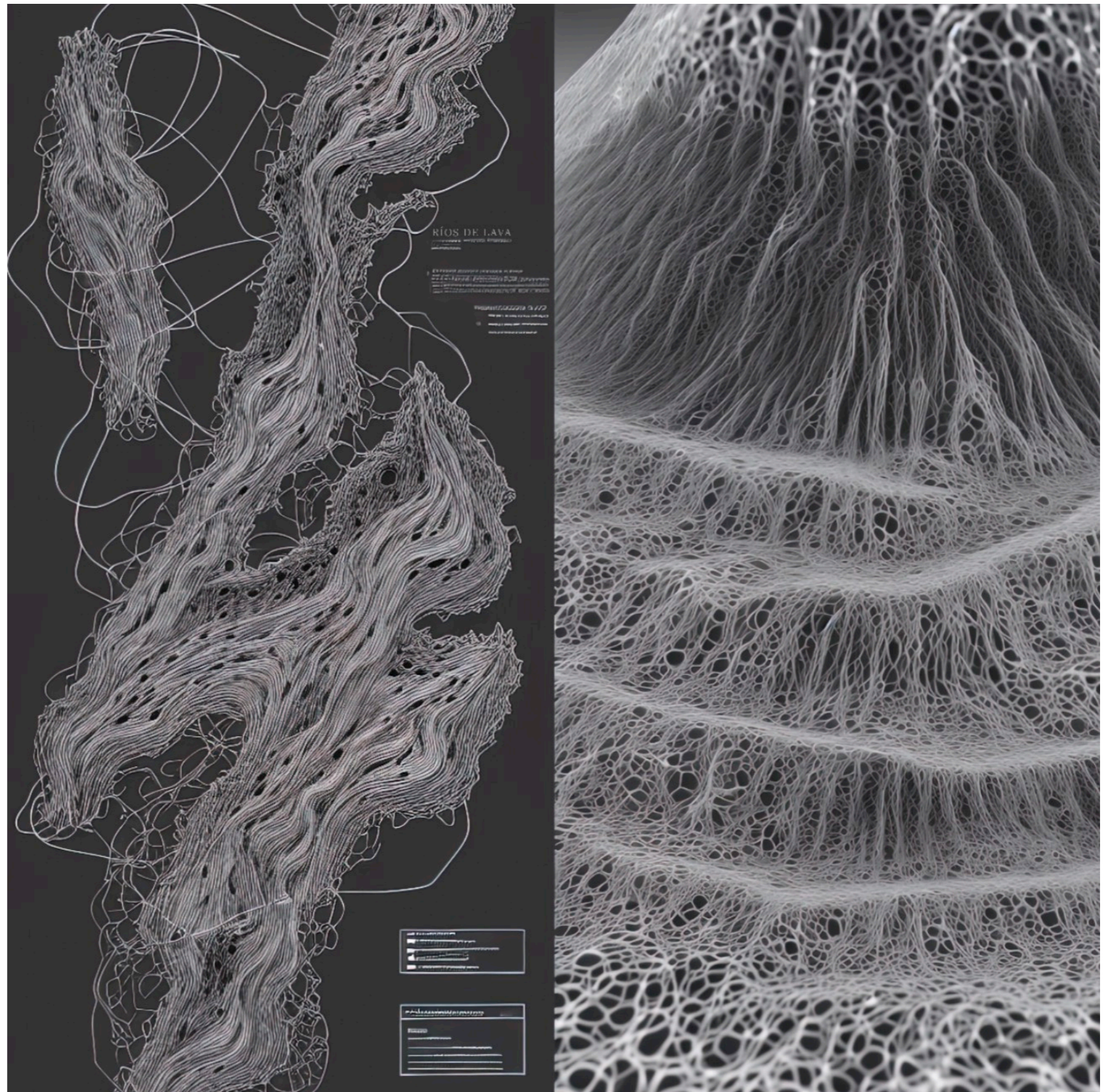
Ed. 1/1 + AP



Interspecifics
VOLCANIC 1 - Meteorito
Volcanic Studies series
2023
Photolithographic plates of
algorithmic images by text-image
diffusion model
52.6 x 52.6 cm
Ed. 1/1 + AP



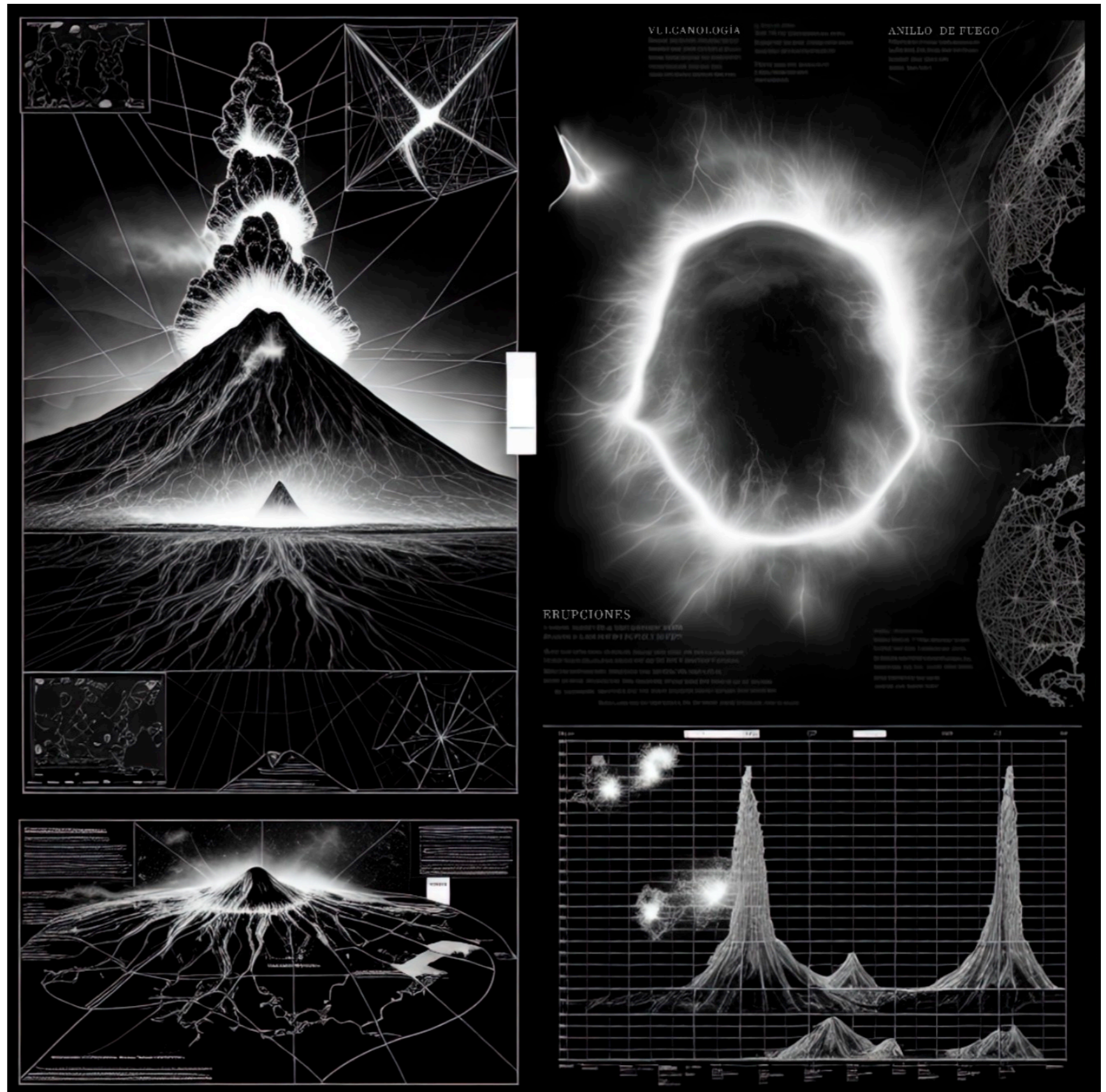
Interspecifics
VOLCANIC 2 - Ríos de lava
Volcanic Studies series
2023
Photolithographic plates of
algorithmic images by text-image
diffusion model
52.6 x 52.6 cm
Ed. 1/1 + AP



Interspecifics
VOLCANIC 3 - Volcán
Volcanic Studies series
2023
Photolithographic plates of
algorithmic images by text-image
diffusion model
52.6 x 52.6 cm
Ed. 1/1 + AP



Interspecifics
VOLCANIC 4 - Erupciones
Volcanic Studies series
2023
Photolithographic plates of
algorithmic images by text-image
diffusion model
52.6 x 52.6 cm
Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

TBOT 1

El libro de las transmutaciones series

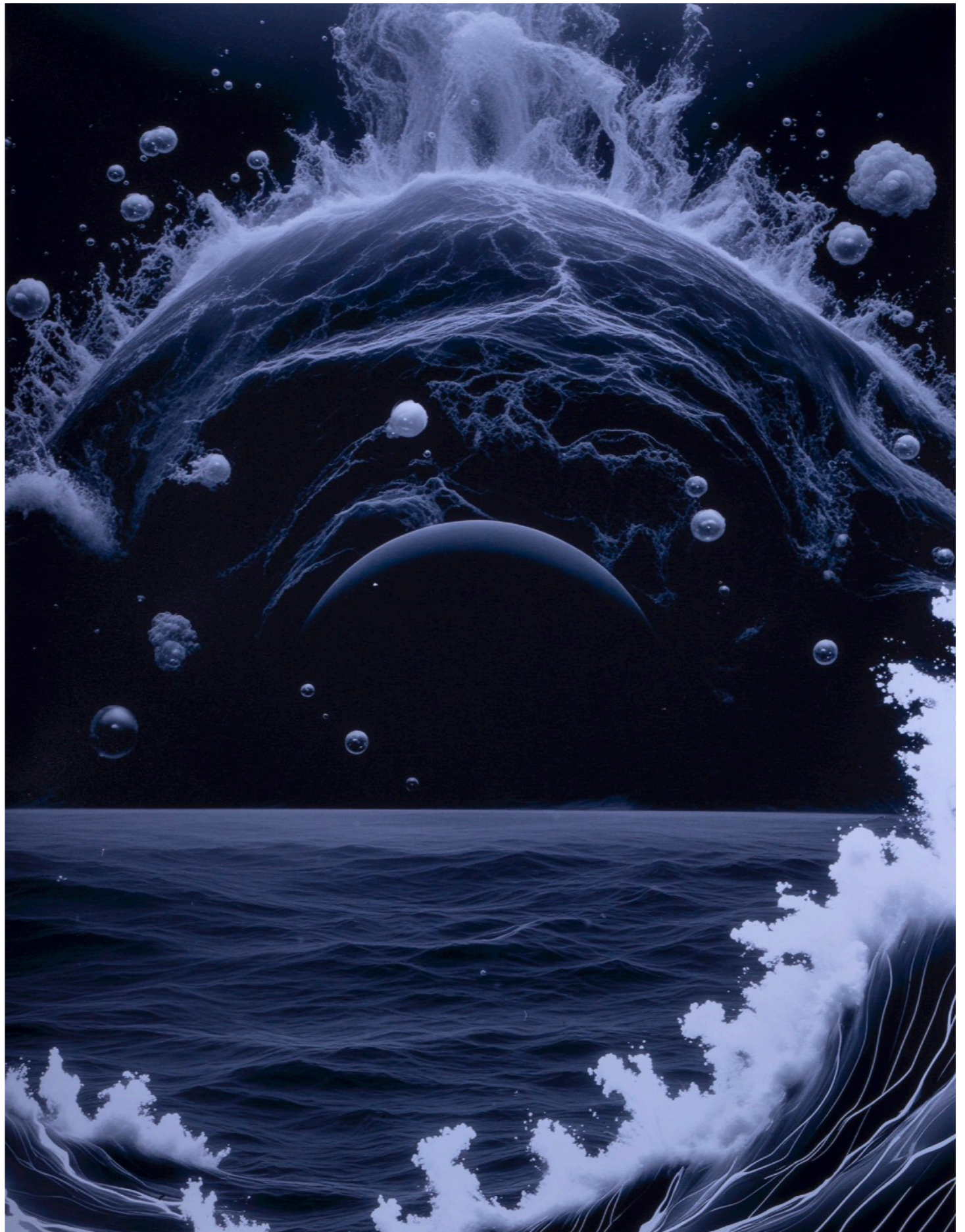
2023

Algorithmic images by text-image diffusion
model, processed in medium format negative
printed with an analog process on

acid-free 252gr paper

63.4 x 50.78 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

TBOT 2

El libro de las transmutaciones series

2023

Algorithmic images by text-image diffusion
model, processed in medium format negative
printed with an analog process on

acid-free 252gr paper

63.4 x 50.78 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

TBOT 3

El libro de las transmutaciones series

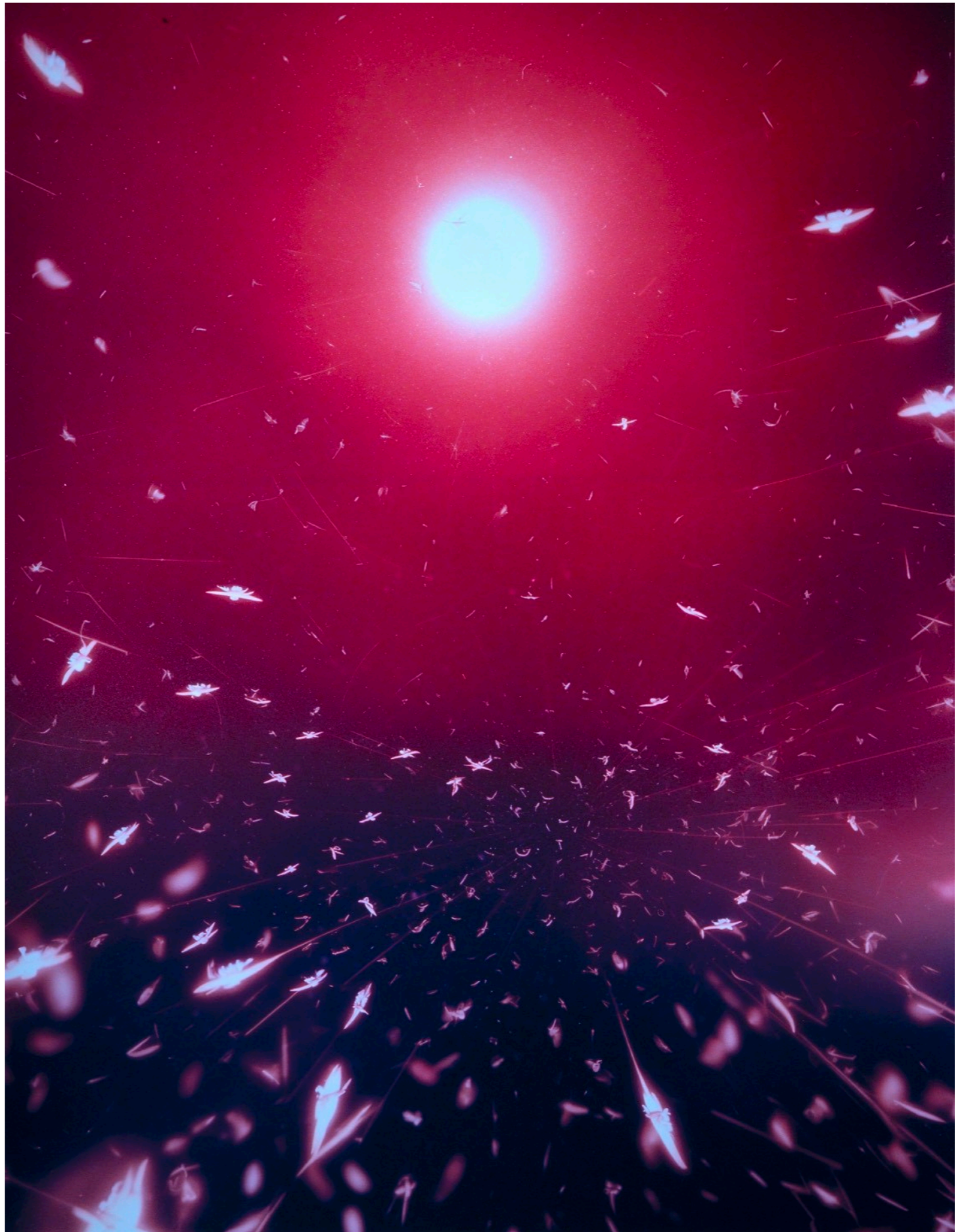
2023

Algorithmic images by text-image diffusion
model, processed in medium format negative
printed with an analog process on

acid-free 252gr paper

63.4 x 50.78 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

TBOT 4

El libro de las transmutaciones series

2023

Algorithmic images by text-image diffusion
model, processed in medium format negative
printed with an analog process on

acid-free 252gr paper

63.4 x 50.78 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

TBOT 5

El libro de las transmutaciones series

2023

Algorithmic images by text-image diffusion
model, processed in medium format negative
printed with an analog process on

acid-free 252gr paper

63.4 x 50.78 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

Desierto 1

Desierto metafísico series

2023

Photolithographic printing of algorithmic
images by text-image diffusion model

on 100% acid-free cotton craft

300 grs paper

44.1 x 41.6 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

Desierto 2

Desierto metafísico series

2023

Photolithographic printing of algorithmic
images by text-image diffusion model

on 100% acid-free cotton craft

300 grs paper

44.1 x 41.6 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

Desierto 3

Desierto metafísico series

2023

Photolithographic printing of algorithmic
images by text-image diffusion model

on 100% acid-free cotton craft

300 grs paper

44.1 x 41.6 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

Desierto 4

Desierto metafísico series

2023

Photolithographic printing of algorithmic
images by text-image diffusion model

on 100% acid-free cotton craft

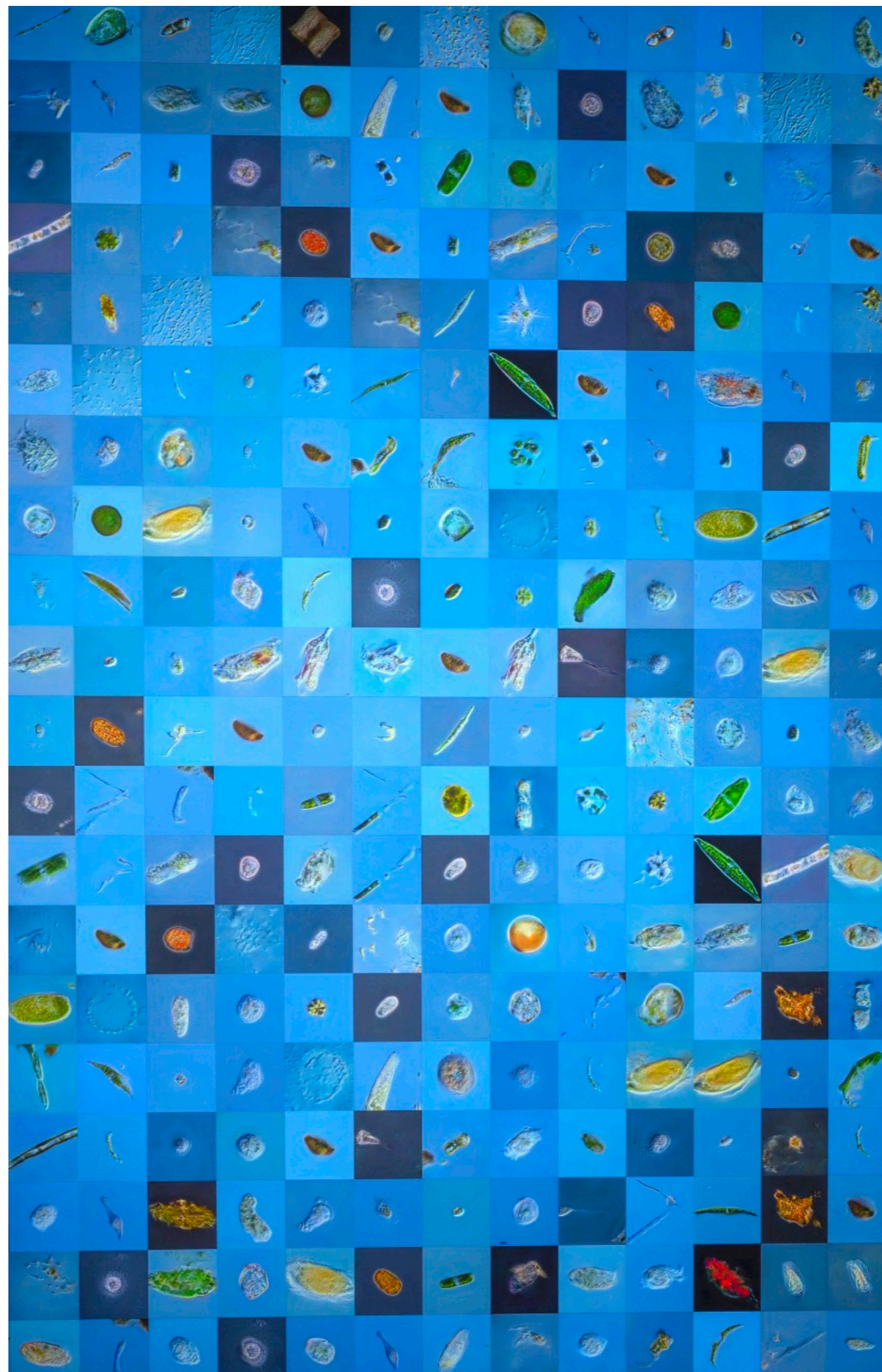
300 grs paper

44.1 x 41.6 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics
CODEX_PRINT AGUA
Codex virtualis_Genesis Prints series
2022
Algorithmic images generated
by adversarial generative network
85.8 x 57.8 cm
Ed. 1/1 + AP



Interspecifics
CODEX_PRINT NARO
Codex virtualis_Genesis Prints series
2022
Algorithmic images generated
by adversarial generative network
85.8 x 57.8 cm
Ed. 1/1 + AP



Interspecifics
CODEX_PRINT LENIA
Codex virtualis_Genesis Prints series
2022
Algorithmic images generated
by adversarial generative network
85.8 x 57.8 cm
Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

Container 1

Codex Virtualis_Containers series

2022

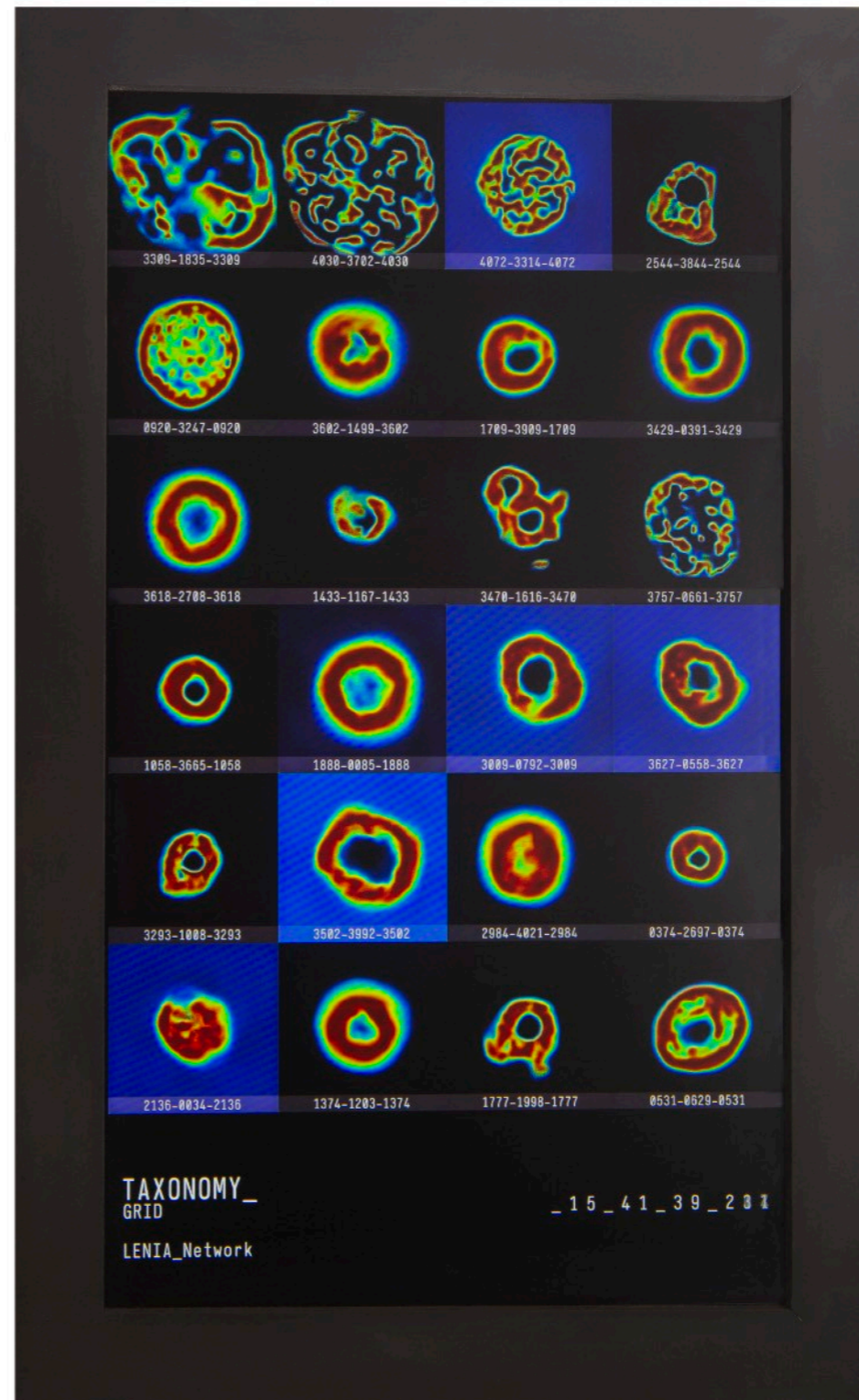
Generative video with Markovian selection

system on a 23.8" LCD screen and

microcomputer with standalone software

61.5 x 38 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

Container 2

Codex Virtualis_Containers series

2022

Generative video with Markovian selection

system on a 23.8" LCD screen and

microcomputer with standalone software

61.5 x 38 cm

Ed. 1/1 + AP



Interspecifics

Container 3

Codex Virtualis_Containers series

2022

Generative video with Markovian selection
system on a 23.8" LCD screen and
microcomputer with standalone software

61.5 x 38 cm

Ed. 1/1 + AP



Chema Palacios

Exeunt omnes

2024

Installation. Three sublimation-printed
aluminum plates hanging on a round
engraved brass sheet — images produced
through Midjourney

100 x 100 cm (each print)

2 m (brass sheet)

Ed. 1/1





Chema Palacios
El yermo
2023
Wallpaper. Image produced through
Midjourney
610 x 404 cm
Ed. 1/1



Chema Palacios

La gnosis

2024

Sublimation-printed aluminum plate
and screen with generative HD video
with variations of the printed image

100 x 100 cm (print)

Ed. 1/1



Interspecifics

México, 2013

Oficina de investigación artística independiente y colectiva nómada multiespecie fundada en la Ciudad de México en 2013. Sus líneas de investigación actuales se centran en el uso del sonido y la Inteligencia Artificial para comprender las señales bioeléctricas y químicas de diferentes organismos vivos y sus patrones geométricos como una forma de comunicación no humana. Para ello, han desarrollado una colección de herramientas educativas y de investigación experimental que llamamos Máquinas Ontológicas. Su trabajo está profundamente moldeado por el contexto latinoamericano, donde la precariedad permite que nuevas formas de creatividad y tecnologías antiguas se enfrenten a formas de producción de vanguardia. Piensan en esto como una metodología de creación, donde siempre se busca la forma más adecuada de producir en términos de inclusión social, prácticas transversales y conocimiento abierto.

Su trabajo ha sido apoyado por Ciudades Internacionales por el Sonido Avanzado, Laboratorio Arte Alameda, Fundación Telefónica, Fundación Bancomer BBVA, Fundación Alumnos47 y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, Bauhaus-Universität Weimar y Universität der Künste Berlin en Alemania, Museo de Arte Moderno de Medellín, Platóhedro y Explora en Colombia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Museo de Arte Contemporáneo de Chile y exhibido en FACT Liverpool, Congreso Europeo de Inteligencia Artificial en York, Spektrum, Acud Macht Neu, CTM Festival y CLB en Berlín, ICAS Festival en Dresden, TJINCHINA en Tijuana, Casa del Lago, Centro Cultural de España, INDEX en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo Tamayo y Mutek_ MX en México y premiado por la Waag Society Amsterdam en su última edición de HacktheBrain.

Integrantes: Emmanuel Anguiano, Leslie García, Paloma López, Felipe Rebolledo.

Colaboradores: Thiago Hersan, Carles Tardío Pi, Mariana Pérez Bobadilla, Fernan Federici.

Interspecifics

Mexico, 2013

Multispecies nomad collective and independent artistic research bureau founded in Mexico City in 2013. Their current lines of research are focused on using sound and Artificial Intelligence to understand the bioelectrical and chemical signals of different living organisms and their geometrical patterns as a nonhuman form of communication. For this purpose, they've developed a collection of experimental research and educational tools we call Ontological Machines. Their work is profoundly shaped by the Latin American context, where precarity enables new forms of creativity and ancient technologies to meet cutting-edge forms of production. They think about this as a methodology for creation, where one is always looking for the most suitable way to produce in terms of social inclusion, cross-disciplinary practices, and open knowledge.

Their work has been supported by International Cities for Advanced Sound, Laboratorio Arte Alameda, Telefonica Foundation, Bancomer BBVA Foundation, Alumnos47 Foundation, and The National Fund for Culture and the Arts in México. Bauhaus-Universität Weimar and Universitat der Künste Berlin in Germany. Museum of Modern Art in Medellín, Platóhedro, and Explora in Colombia. National Council for Culture and the Arts and Museum of Contemporary Art in Chile and shown at FACT Liverpool, European Congress for Artificial Intelligence in York, Spektrum, Acud Macht Neu, CTM Festival, and CLB in Berlin, ICAS Festival in Dresden, TJINCHINA in Tijuana, Casa del Lago, Centro Cultural de España, INDEX at the University Museum of Contemporary Art, Tamayo Museum and Mutek_ MX in Mexico and awarded by the Waag Society Amsterdam in its last edition of HacktheBrain.

Members: Emmanuel Anguiano, Leslie García, Paloma López, Felipe Rebolledo,

Collaborators: Thiago Hersan, Carles Tardío Pi, Mariana Perez Bobadilla, Fernan Federici.

Chema Palacios
México, 1987

Desarrolla una serie de investigaciones relacionadas con la producción de imágenes a través de tecnologías como el aprendizaje automático y las redes neuronales.

De estas prácticas han surgido diversos proyectos estéticos y pedagógicos como *“All hail [] who shall be [] hereafter”* (2023) que explora las implicaciones del patrón tecnológico actual en la concepción de lo humano; *As we may think* (2023), proyecto editorial donde se propone narrar la interacción con la IA como herramienta y posible interlocutor en el proceso creativo.



He develops a series of research related to image production through technologies such as machine learning and neural networks.

Various aesthetic and pedagogical projects have emerged from these practices, such as *“All hail [] who shall be [] hereafter”* (2023), which explores the implications of the current technological pattern on the conception of humanity, *As we may think* (2023), an editorial project that aims to narrate the interaction with AI as a tool and possible interlocutor in the creative process.

Gral. Juan Cano 68
San Miguel Chapultepec I Secc
11850, Miguel Hidalgo
Mexico City, Mexico

info@patriciacondegaleria.com
+52 (55) 5290-6345 | 46
www.patriciacondegaleria.com

PATRICIA CONDE

GALERÍA