

PATRICIA CONDE

GALERÍA

La imagen codificada

Interspecifics
Chema Palacios

Curaduría de Maika Vera Martínez

“[...] en el principio mismo de la alquimia está el no permitir al espíritu que tome impulso más que después de haber pasado por todas las canalizaciones, por todas las cimentaciones de la materia existencia, y de haber realizado de nuevo este trabajo en los limbos incandescentes del futuro.” Antonin Artaud, *El teatro alquímico*

Patricia Conde Galería y proyectosjuancano68 se complacen en presentar *La imagen codificada*, una muestra como ejercicio de reflexión acerca de las posibilidades de la imagen y los medios técnicos asociados a su digitalización.

Es a través del trabajo multidisciplinario del colectivo *Interspecifics* y Chema Palacios que las redes neuronales y modelos generativos, implicadas en el proceso de creación de las obras, se mezclan con las artes escénicas y la narrativa literaria como formas de exploración estética y producción poética.

La muestra se inaugurará en Patricia Conde Galería el sábado 8 de junio y permanecerá abierta al público hasta el 17 de julio de 2024.



Chema Palacios, *Exeunt omnes*, 2024.



Intespecifics, *Desierto metafísico*, 2023.

Acerca de la exposición

La imagen codificada

Chema Palacios & Interspecifics

Curaduría: Maika Vera Martínez

Fechas: junio 08 - julio 17, 2024

Inauguración: sábado 08 de junio, 2024 | 12 - 16 hrs

Dirección: Calle Gral. Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México, México

Página web: www.patriciacondegaleria.com

Acerca de los artistas

Interspecifics

México, 2013

Oficina de investigación artística independiente y colectiva nómada multiespecie fundada en la Ciudad de México en 2013. Sus líneas de investigación actuales se centran en el uso del sonido y la Inteligencia Artificial para comprender las señales bioeléctricas y químicas de diferentes organismos vivos y sus patrones geométricos como una forma de comunicación no humana. Para ello, han desarrollado una colección de herramientas educativas y de investigación experimental que llamamos Máquinas Ontológicas. Su trabajo está profundamente moldeado por el contexto latinoamericano, donde la precariedad permite que nuevas formas de creatividad y tecnologías antiguas se enfrenten a formas de producción de vanguardia. Piensan en esto como una metodología de creación, donde siempre se busca la forma más adecuada de producir en términos de inclusión social, prácticas transversales y conocimiento abierto.

Su trabajo ha sido apoyado por Ciudades Internacionales por el Sonido Avanzado, Laboratorio Arte Alameda, Fundación Telefónica, Fundación Bancomer BBVA, Fundación Alumnos47 y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, Bauhaus-Universität

Weimar y Universitat der Kunste Berlin en Alemania, Museo de Arte Moderno de Medellín, Plathedro y Explora en Colombia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Museo de Arte Contemporáneo de Chile y exhibido en FACT Liverpool, Congreso Europeo de Inteligencia Artificial en York, Spektrum, Acud Macht Neu, CTM Festival y CLB en Berlín, ICAS Festival en Dresden, TJINCHINA en Tijuana , Casa del Lago, Centro Cultural de España, INDEX en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo Tamayo y Mutek_ MX en México y premiado por la Waag Society Amsterdam en su última edición de HacktheBrain.

Integrantes: Emmanuel Anguiano, Leslie García, Paloma López, Felipe Rebolledo,

Colaboradores: Thiago Hersan, Carles Tardío Pi, Mariana Pérez Bobadilla, Fernan Federici.



Intespecifics, *CODEX_PRINT AGUA*, 2022.

Chema Palacios
México, 1987

Desarrolla una serie de investigaciones relacionadas con la producción de imágenes a través de tecnologías como el aprendizaje automático y las redes neuronales.

De estas prácticas han surgido diversos proyectos estéticos y pedagógicos como “All hail [] who shall be [] hereafter” (2023) que explora las implicaciones del patrón tecnológico actual en la concepción de lo humano; As we may think (2023), proyecto editorial donde se propone narrar la interacción con la IA como herramienta y posible interlocutor en el proceso creativo.



Chema Palacios, *El yermo*, 2024.

Acerca de Patricia Conde Galería

Desde 2012, Patricia Conde es la galería contemporánea líder especializada en fotografía que incorpora la representación y exhibición de fotógrafos internacionales, siendo la única galería mexicana enfocada en promover diversas prácticas fotográficas.

Patricia Conde Galería se ha convertido en un referente de la fotografía mexicana alrededor del mundo por su selección de artistas representados, la solidez en sus propuestas y conceptos y la originalidad en su desarrollo creativo. La galería abre un diálogo sobre la técnica, cuestionando sus raíces, límites y proyecciones.

Acerca de proyectosjuancano68

Patricia Conde Galería creó proyectosjuancano68 para generar diálogos en torno a las nuevas técnicas fotográficas, cuestionando sus límites y proyecciones.

proyectosjuancano68 incluye un formato más joven, emergente, experimental, incorporando video, imágenes fijas, fotoinstalación, conferencias, cursos y talleres que complementan la comprensión del proceso creativo y su propósito.

PATRICIA CONDE

GALERÍA

Contacto de prensa

Mariana Gómez Maqueo

T. +52 55 8577 6019

E. marianagm@patriciacondegaleria.com

Horarios de la galería

Lunes a viernes

12 - 18 hrs

Sábado

12 - 16 hrs

Gral. Juan Cano 68

San Miguel Chapultepec I Secc

CDMX, Mexico, 11850

E-mail:

info@patriciacondegaleria.com

Teléfonos:

+52 (55) 5290-6345 | 46

www.patriciacondegaleria.com