

PATRICIA CONDE

GALERÍA

LA MEMORIA DE LA SUSTANCIA
Oswaldo Ruiz

La memoria de la sustancia presenta dos trabajos recientes de Oswaldo Ruiz en los que el artista explora diferentes formas del daño y la simbolización.

El primero, llamado *Materia Mnémica*, fue realizado en 2018 en el espacio inSite / Casa Gallina, de la Ciudad de México, con la curaduría de Josefa Ortega. El proyecto partió de la colaboración con vecinos de la colonia Santa María la Ribera en donde, a partir de la apropiación simbólica de la producción de medicamentos homeopáticos, los participantes y el artista extrajeron sustancias de aquellos objetos que les representaran algún tipo de daño para encontrar en ellos un principio de sanación. El reconocimiento de la fuente del dolor y su sublimación en una sustancia curativa fueron los mecanismos de operación de esta pieza motivada por la idea del cuidado de sí como un acto de libertad y de socialización del yo y de la memoria.

El segundo, titulado *Todo lo sólido* y realizado desde 2019 con un apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) de la Secretaría de Cultura, es un proyecto aún en proceso en el que Oswaldo Ruiz ha colaborado con la curadora Ariadna Ramonetti.

Lo presentado como parte de esta exposición es el filo de una reflexión más amplia en la que el artista se cuestiona sobre la idea del trabajo, la transformación/simbolización del ambiente, y los impactos al medio natural y social que la producción del cemento imponen a la ciudad de Monterrey.

La selección de obras que se ofrece en esta muestra posee un denominador común: la objetivación de la sustancia de la montaña para construir formas y paisajes simbólicos que contienen las contradicciones y luchas sociales de la ciudad de Monterrey. Ruiz ofrece como centro de la exposición la reproducción de 23 objetos realizados con cemento por Armando de León y su hija Patricia, entre otros artesanos de la colonia Primero de Junio del Sector Tierra y Libertad, icónico enclave de la lucha social regiomontana de la década de los setenta. En palabras de Ramonetti, son objetos que representan “un contradictorio gusto burgués, un correlato a la historia de lucha asociada al pensamiento de izquierda revolucionaria en el que se fundó el Frente Popular Tierra y Libertad”. Como complemento, el artista presenta una selección de ocho “paisajes metafísicos” de la urbe en los que los límites de lo real se desvanecen desde la solidez del cemento. Por último, el video titulado *De Topo Chico a Chipinque* retrata el horizonte de producción/destrucción de las montañas y urbanización de Monterrey.

La memoria de la sustancia sugiere un diálogo del trabajo reciente de Oswaldo Ruiz en el que los dilemas de la modernidad y el cuidado mutuo resuenan en cada imagen.

17 de junio - 2 de septiembre, 2023

This exhibition presents two recent works in which the artist explores different forms of damage and symbolization.

The first, called *Mnemonic Matter*, was carried out in 2018 in the space inSite / Casa Gallina, in Mexico City, curated by Josefa Ortega. The project started from the collaboration with residents of the Santa María la Ribera neighborhood where, from the symbolic appropriation of the production of homeopathic medicines, the participants and the artist extracted substances from those objects that represented some damage to them to find in them a healing principle. The recognition of the source of pain and its sublimation into a healing substance were the operating mechanisms of this piece, motivated by the idea of caring for oneself as an act of freedom and socialization of the self and memory.

The second, entitled *Todo lo sólido* and carried out since 2019 with support from the National System of Art Creators of the System of Support for Creation and Cultural Projects (SACPC) of the Ministry of Culture in Mexico, is a project still in process in which Oswaldo Ruiz has collaborated with the curator Ariadna Ramonetti.

What is presented as part of this exhibition is the edge of a broader reflection in which the artist questions himself about the idea of work, the transformation/symbolization of the environment, and the impacts on the natural and social environment that cement production imposes on the city of Monterrey.

The selection of works offered in this exhibition has a common denominator: the objectification of the substance of the mountain to build symbolic forms and landscapes that contain the contradictions and social struggles of the city of Monterrey. Ruiz offers as the center of the exhibition the reproduction of 23 objects made with cement by Armando de León and his daughter Patricia, among other artisans from the Primero de Junio neighborhood of the Tierra y Libertad Sector, an iconic enclave of the Monterrey social struggle of the seventies. In Ramonetti's words, these objects represent "a contradictory bourgeois taste, a correlate to the history of struggle associated with the thought of the revolutionary left in which the Popular Front for Land and Freedom was founded." As a complement, the artist presents a selection of eight "metaphysical landscapes" of the city in which the limits of reality fade from the solidity of the cement. Finally, the video titled *De Topo Chico a Chipinque* portrays the horizon of production/destruction of the mountains and urbanization of Monterrey.

La memoria de la sustancia suggests a dialogue of the recent work of Oswaldo Ruiz in which the dilemmas of modernity and mutual care resonate in each image.

June 17 - September 2, 2023

OSWALDO RUIZ
Los objetos y las sustancias
2020
Diptych. Inkjet prints on
cotton paper
60 x 40 cm (each print)
63 x 43 cm (each frame)
Ed. 1/7 + AP



Materia Mnémica
(2018)

OSWALDO RUIZ

Materia mnémica

2018

Maple wooden cabinet,
pharmaceutical materials,
23 silver gelatin photographs
inside labeled envelopes

170 x 70 x 40 cm

Cabinet edition: 1/1

Photographs edition: 1/2 + AP

Piece made at Insite/Casa Gallina, in Mexico City.
In collaboration with Lourdes Álvarez, Nayeli Lima,
Rafael Maya, Angelita Palillero and Paula Trejo,
curated by Josefa Ortega.





OSWALDO RUIZ
Alcohol caliente
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Diente de ajo
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Dinero
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP





OSWALDO RUIZ
El mal sentido de la computación
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP

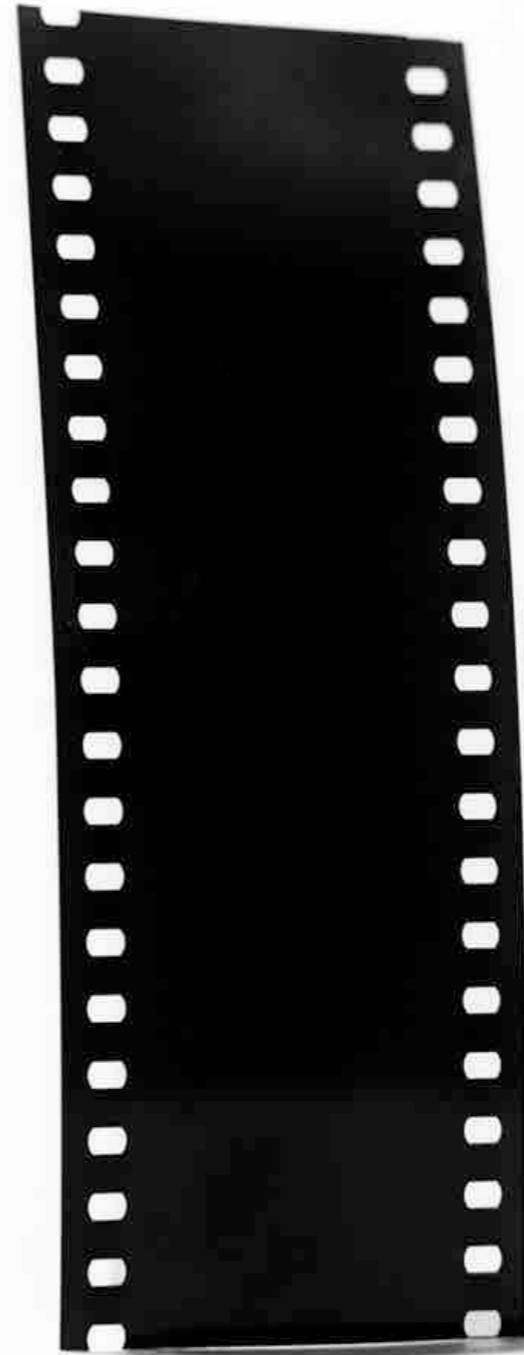
OSWALDO RUIZ
Espejo de dentista
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP





OSWALDO RUIZ
Fuga de gas
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP

OSWALDO RUIZ
Interpositivo de 35 mm
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Lágrima de tristeza
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Molde de boca
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Mortero de amalgama
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Muro de contención
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Planta de toxicómano
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Prenda de mi hermano
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Pulque
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



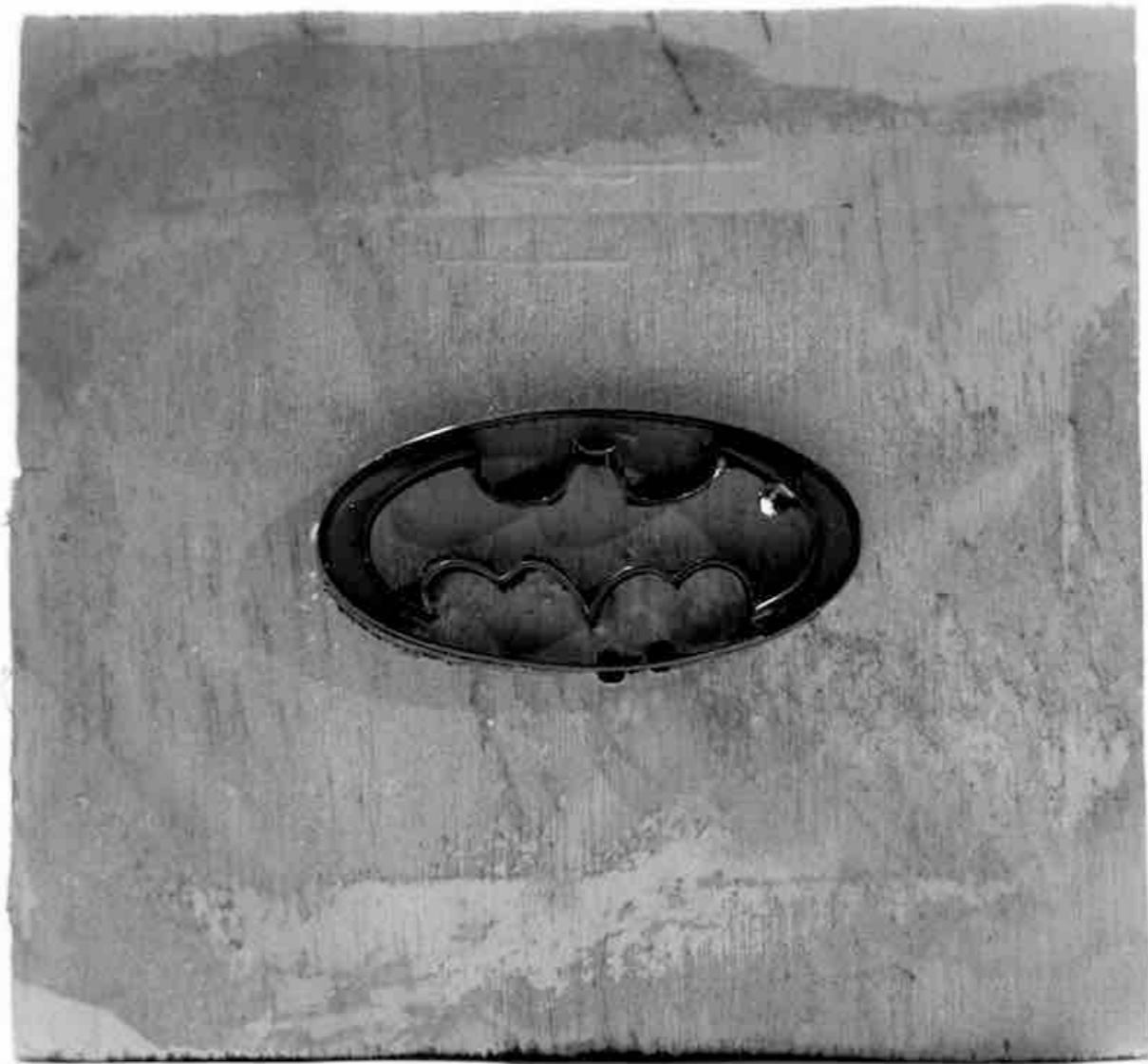
OSWALDO RUIZ
Sábila
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Semilla de cacao
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



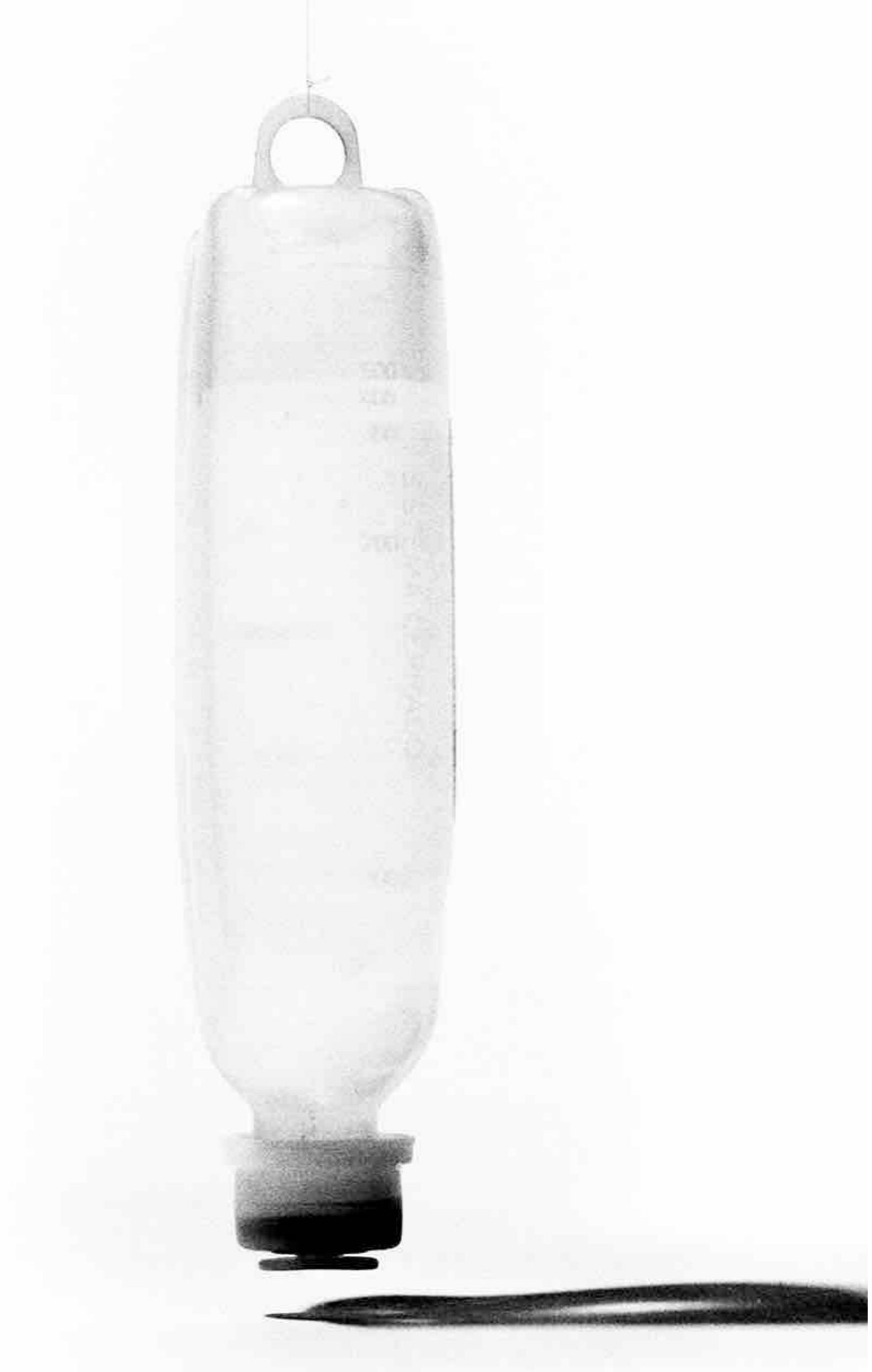
OSWALDO RUIZ
Suaje de murciélago de Batman
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Suajes Catalina
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Suero de cabecera de enfermo
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Sulfas
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Veneno de alacrán
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



OSWALDO RUIZ
Vodka
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP

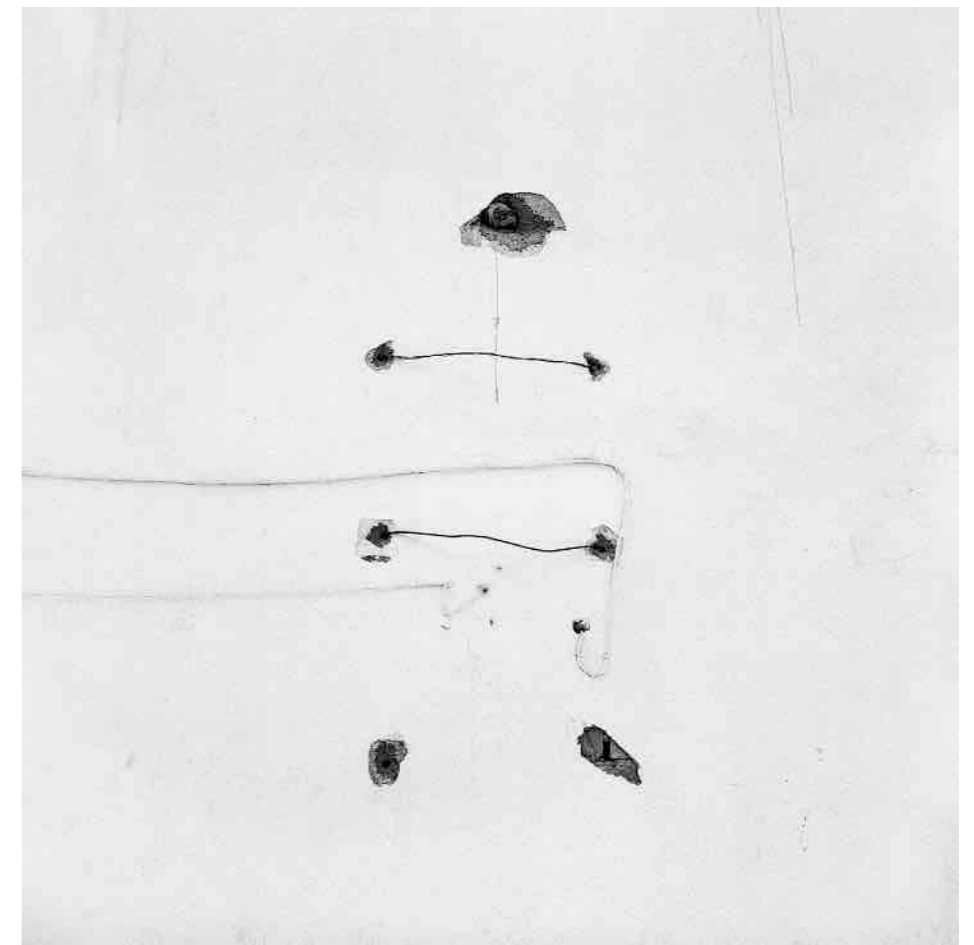
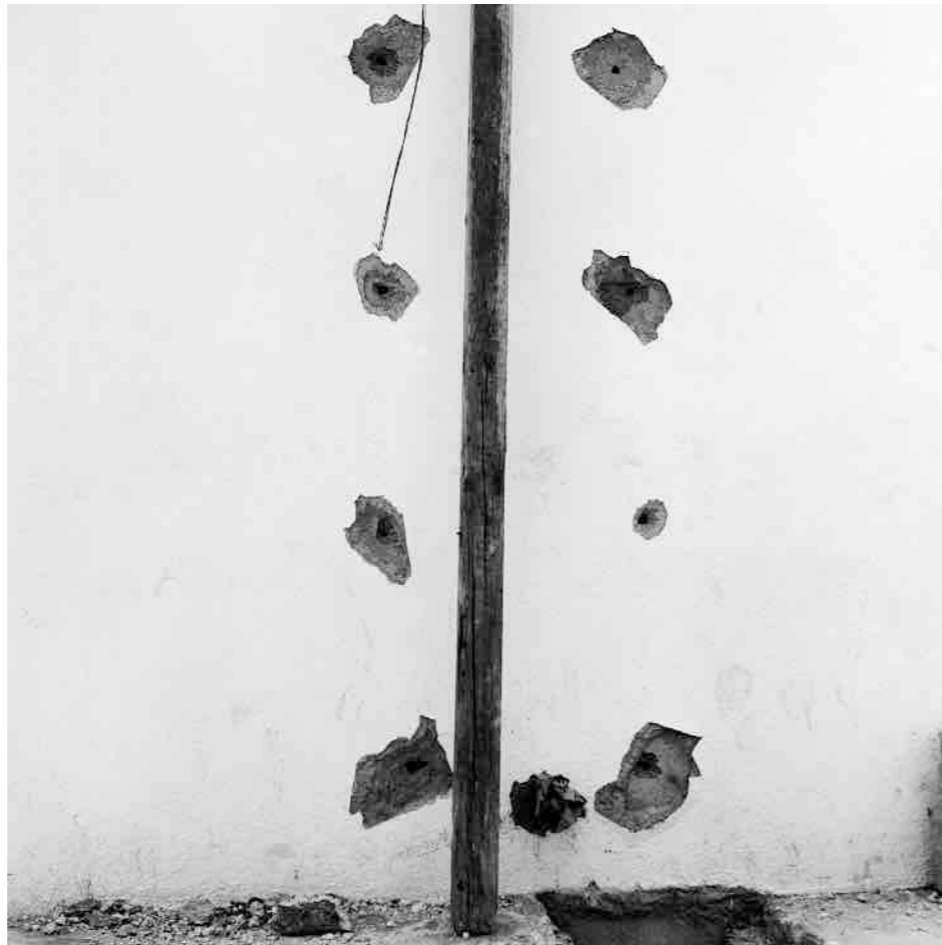


OSWALDO RUIZ
Yodo radioactivo
2018
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/2 + AP



Todo lo sólido
(2020 -)

OSWALDO RUIZ
La pared y los agujeros I & II
2019
Diptych. Inkjet prints on
cotton paper
60 x 60 cm (each print)
63 x 63 cm (each frame)
Ed. 1/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El agujero florido
2021
Inkjet print on cotton paper
60 x 90 cm (print)
63.5 x 93.5 cm (frame)
Ed. 1/5 + AP



OSWALDO RUIZ

El rostro

2021

Inkjet print on cotton paper

60 x 90 cm (print)

63.5 x 93.5 cm (frame)

Ed. 1/5 + AP



OSWALDO RUIZ
La piedra calcinada
2020
Inkjet print on cotton paper
60 x 90 cm (print)
63.5 x 93.5 cm (frame)
Ed. 1/5 + AP



OSWALDO RUIZ
El estacionamiento en el pozo
2019
Inkjet print on cotton paper
60 x 90 cm (print)
63.5 x 93.5 cm (frame)
Ed. 1/5 + AP



OSWALDO RUIZ

La banca

2021

Inkjet print on cotton paper

60 x 90 cm (print)

63.5 x 93.5 cm (frame)

Ed. 1/5 + AP



OSWALDO RUIZ
La cabeza de león
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La tortuga
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El pequeño león
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El caballito de mar
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El capitel
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El águila
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP





OSWALDO RUIZ
El ángel
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP

OSWALDO RUIZ
El balón
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



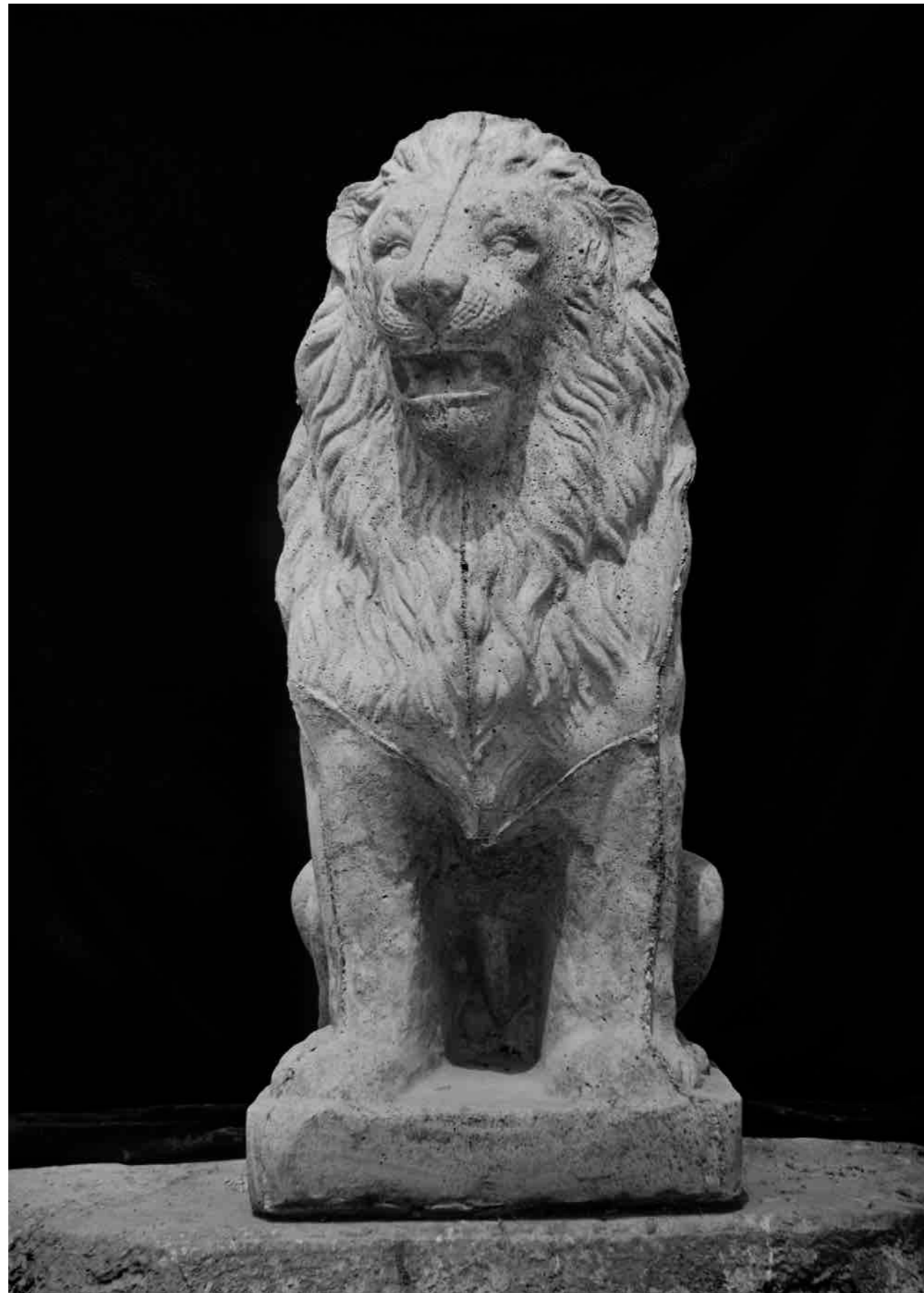
OSWALDO RUIZ
El cisne
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El delfín
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El león
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El nicho
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El panel
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El remate
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El venado
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La balaustre
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La cabeza de caballo
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La columna jónica
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La cruz
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La gárgola
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



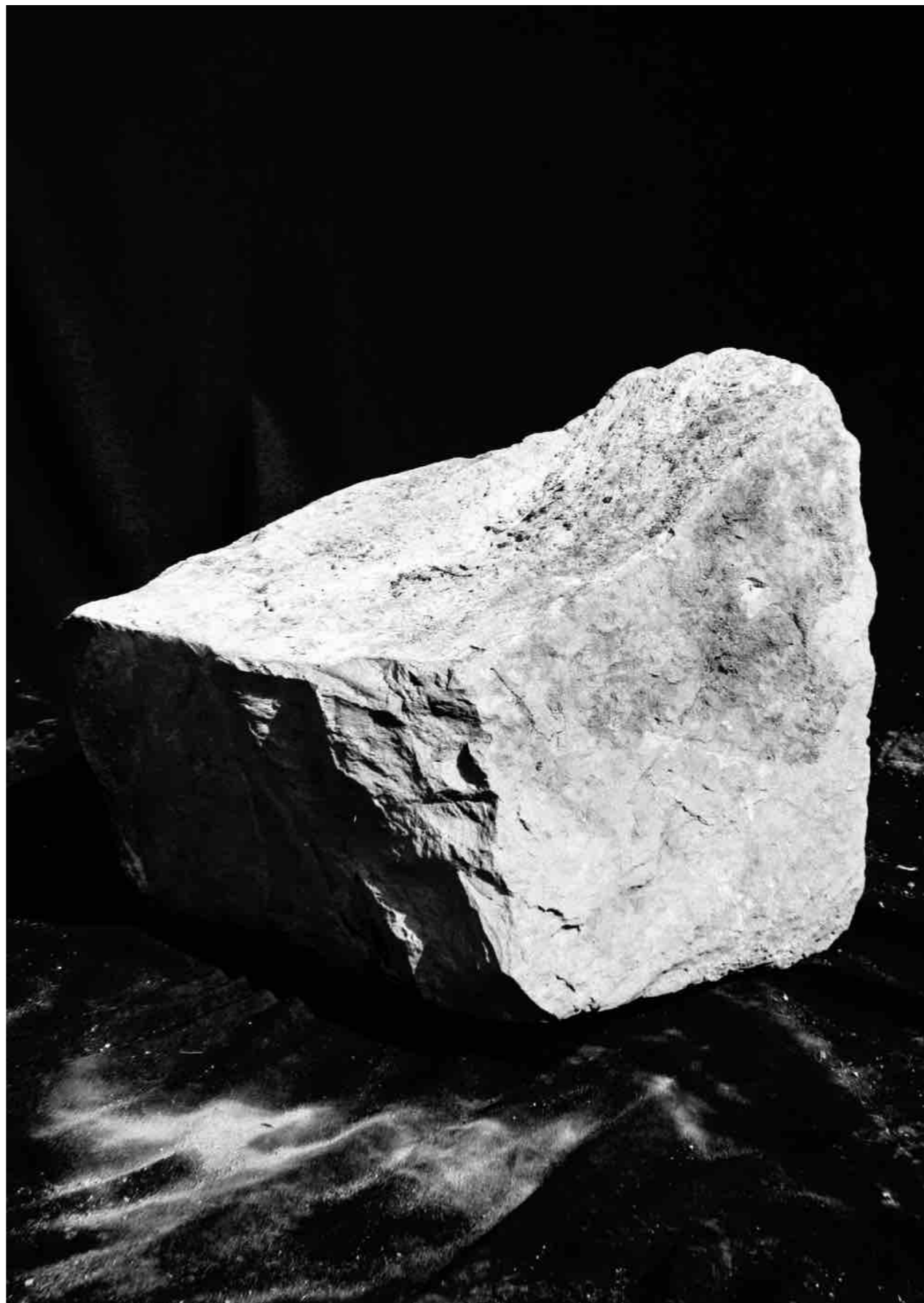
OSWALDO RUIZ
La hoja de parra
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La mojonera
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La piedra caliza
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
La piña
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
Las tres palomas
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP



OSWALDO RUIZ
El trofeo
2020
Gelatin silver print
17 x 12 cm (print)
27 x 21 cm (frame)
Ed. 2/10 + AP





OSWALDO RUIZ

Desdoblaje

2020

Photo-mural. Inkjet print on vinyl

Variable measures

Ed. 1/5 + AP

OSWALDO RUIZ
Todos los sólidos
2023
Inkjet print in cotton paper
110 x 190 cm (print)
114 x 194 cm (frame)
Ed. 1/5 + PA



OSWALDO RUIZ

Souvenir

2020

Inkjet print on cotton paper

28 x 42 cm (print)

Ed. 20 + AP





OSWALDO RUIZ

De Topo Chico a Chipinque

2020

HD Video

9 min.

Ed. 1/5 + AP

OSWALDO RUIZ
Gasolinera en Chicxulub
2022
Archival pigment print on
cotton paper
120 x 180 cm (print)
124 x 84 cm (frame)
Ed. 1/5 + AP



OSWALDO RUIZ

PEMEX II

2004

Archival pigment print on
cotton paper

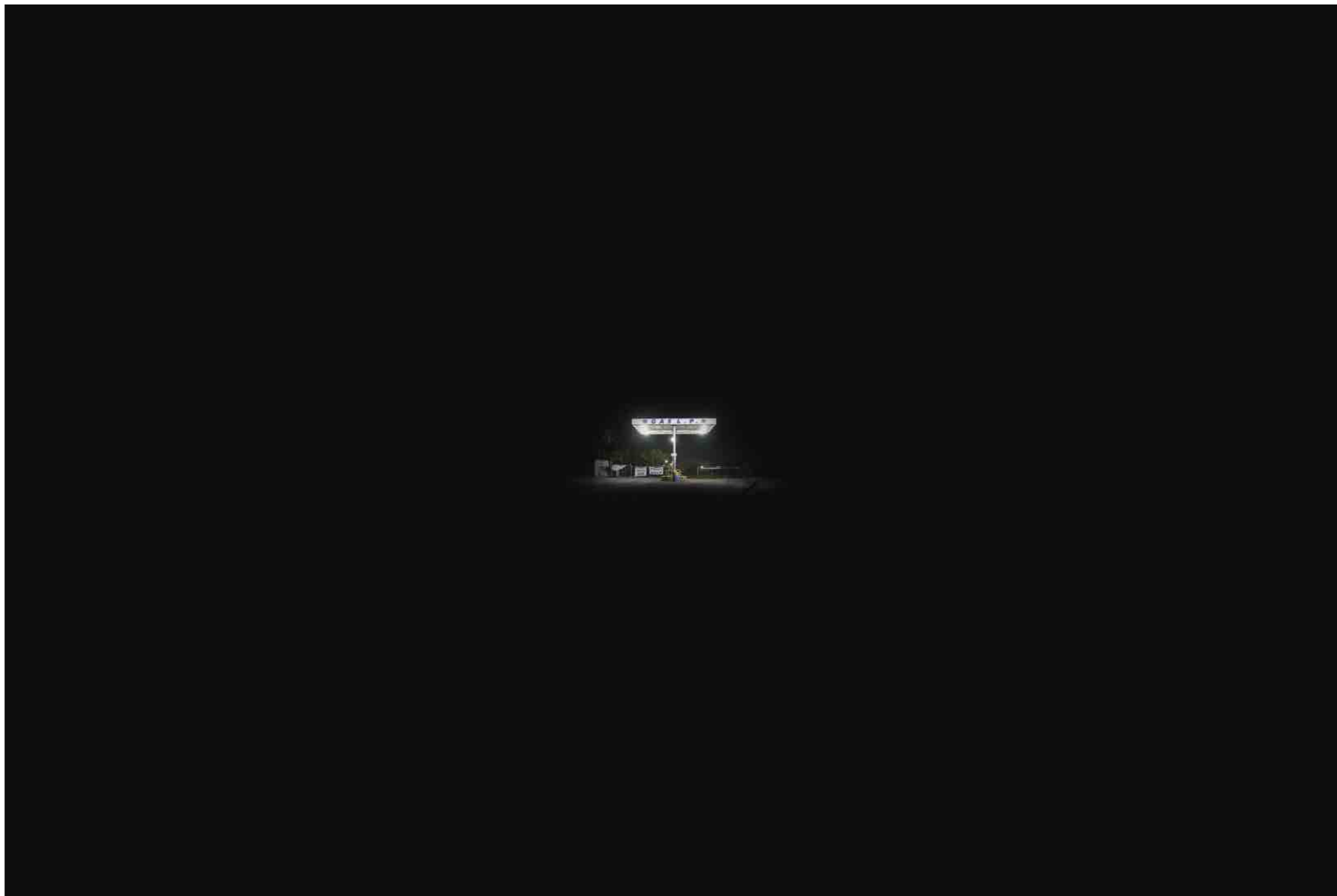
80 x 120 cm (print)

83 x 123 cm (frame)

Ed. 2/5 + AP



OSWALDO RUIZ
GAS L.P.
2004
Archival pigment print on
cotton paper
80 x 120 cm (print)
83 x 123 cm (frame)
Ed. 4/5 + AP



OSWALDO RUIZ

Nacido en Monterrey, Nuevo León, en 1977. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

Sus fotografías son una exploración de los elementos políticos y sociales del territorio, mediante aproximaciones antropológicas y conceptuales al paisaje por medio de ensayos visuales que muestran las complejas relaciones entre el espacio físico, su historia y su dimensión social, utilizando el medio de la fotografía analógica, digital y el video para explorar el impacto del tiempo moderno sobre el territorio.

Un interés temprano por el espacio lo lleva a estudiar arquitectura en la UANL, para dedicarse posteriormente a la fotografía. Realizó una maestría en Bellas Artes en el Central Saint Martins College de Londres en 2007. Fue asistente de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide de 2015 a 2019. Desde el año 2000 ha tenido más de doce exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Chile, Portugal, e Irlanda y más de medio centenar de exposiciones colectivas en distintos países.

Desde 2000 ha tenido más de doce exposiciones individuales entre las que destacan: Nos han dado la tierra, (Patricia Conde Galería, Ciudad de México, 2019); Nostalgia de Catástrofes, (Patricia Conde Galería, Ciudad de México, 2018); Welcome to Paradise (Fototeca Nuevo León, Monterrey, 2018, y Centro de la Imagen, Ciudad de México, 2017); Anudamientos (Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, 2013); Frecuencia natural (Galería Luis Adelantado, Ciudad de México, 2011), Oswaldo Ruiz 2002-2009 (Fototeca Nuevo León, Monterrey, 2010) y Last Night (Irish Museum of Modern Art, Dublín, 2010).

Ha recibido distintos reconocimientos nacionales e internacionales como el Premio de adquisición en la XVIII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen (2018), el Premio Petrobras-Buenos Aires Photo (2006) y el Premio de Adquisición en la II Bienal de Artes Visuales de Yucatán (2004). Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en México (2018-2021). Su trabajo ha sido publicado en libros, revistas y catálogos en distintas instituciones y se ha expuesto en ferias internacionales de arte contemporáneo y fotografía. Ha desarrollado a la par un trabajo académico sobre la imagen en universidades y centros culturales, actualmente dirige la licenciatura en fotografía de la Escuela Superior de Cine, en la Ciudad de México.

Su obra se encuentra en relevantes colecciones de arte como la del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), la colección Jan Mulder en Lima, el Museo de Arte de Sonora (MUSAS), la colección Nate Berkus en Nueva York, el Centro de la Imagen de la Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), el Central Saint Martins College of Art and Design de Londres, la Colección Cisneros Fontanals Art Foundation de Miami, la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano, la Colección FEMSA en Monterrey y la Fototeca de Nuevo León, entre otras colecciones públicas y privadas.

OSWALDO RUIZ

Born in Monterrey, Nuevo León, in 1977. He currently lives and works in Mexico City.

His photographs explore the political and social elements of the territory through anthropological and conceptual approaches to the landscape through visual essays that show the complex relationships between physical space, its history, and its social dimension using analog photography, digital and video to explore the impact of modern times on the territory.

An early interest in space led him to study architecture at UANL to dedicate himself to photography later. He completed a Master of Fine Arts at Central Saint Martins College in London in 2007. He was an assistant to the Mexican photographer Graciela Iturbide from 2015 to 2019. Since 2000 he has had more than twelve individual exhibitions in Mexico, the United States, Chile, Portugal, and Ireland and more than fifty collective exhibitions in different countries.

Since 2000 he has had more than twelve individual exhibitions, among which stand out: *Nos han dado la tierra*, (Patricia Conde Galería, Mexico City, 2019); *Nostalgia de Catastrophes* (Patricia Conde Galería, Mexico City, 2018); *Welcome to Paradise* (Nuevo León Photo Library, Monterrey, 2018, and Centro de la Imagen, Mexico City, 2017); *Anudamientos* (Mexico City Museum, 2013); *Frecuencia natural* (Luis Adelantado Galería, Mexico City, 2011), *Oswaldo Ruiz 2002-2009* (Nuevo León Photo Library, Monterrey, 2010) y *Last Night* (Irish Museum of Modern Art, Dublín, 2010).

He has received various national and international awards, such as the Acquisition Award at the XVIII Photography Biennial of the Centro de la Imagen (2018), the Petrobras-Buenos Aires Photo Award (2006), and the Acquisition Award at the II Visual Arts Biennial of Yucatán (2004). In addition, he was a member of the National System of Art Creators of FONCA in Mexico (2018-2021). His work has been published in books, magazines, and catalogs at different institutions and exhibited at international contemporary art and photography fairs. At the same time, he has developed academic work on the image in universities and cultural centers, currently directing the degree in photography at the Escuela Superior de Cine in Mexico City.

His work can be found in relevant art collections such as the Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), the Jan Mulder collection in Lima, the Museo de Arte de Sonora (MUSAS), the Nate Berkus collection in New York, the Center for Image of Mexico City, the Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), the Central Saint Martins College of Art and Design in London, the Cisneros Fontanals Art Foundation Collection in Miami, the International Society of Mexican Art Values, the FEMSA in Monterrey and the Fototeca de Nuevo León, among other public and private collections.

PATRICIA CONDE

GALERÍA

General Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec
11850, Miguel Hidalgo, Mexico City, Mexico

+52 (55) 5290-6345 | 46

info@patriciacondegaleria.com