

PATRICIA CONDE

---

GALERÍA

Gu'wá i'di / Casa sangre

Yael Martínez

En el territorio simbólico, la *casa de sangre* es aquel primer hogar en el vientre materno antes de nacer, nuestro origen. *Gu'wá i'di*, término Mepha, podría traducirse literalmente como *matriz*; sin embargo, metafóricamente, también representa un hogar fracturado y ensangrentado por una herida.

El trabajo de **Yael Martínez** explora las heridas físicas y emocionales, particularmente aquellas surgidas de la violencia que persiste en México. Desde 2013, Martínez ha documentado esta situación, utilizando la fotografía como un rito de denuncia y un medio para la sanación personal y comunitaria.

La exposición *Gu'wá i'di / Casa sangre* presenta obras de sus primeros proyectos: *La raíz oscura* (2010-2012), *La casa que sangra* (2013-2016) y *La raíz rota* (2016-2019), los cuales han sido reconocidos internacionalmente con premios como el World Press Photo y el Eugene Smith Award. También se incluyen piezas inéditas de su serie más reciente, *Somos el sueño de alguien que estuvo antes que nosotros* (2023-2024), donde el artista muestra la vida cotidiana de comunidades originarias. A través de intervenciones, cortes y dobleces, Martínez crea alegóricamente un ritual de transformación y exploración de la memoria social e histórica para comprender el presente.

Aunque documental, la fotografía de Yael Martínez es también autorreferencial, haciendo uso de elementos simbólicos que reflejan la soledad, el daño, el miedo, la ausencia y el dolor causados por el crimen organizado. Los objetos en sus imágenes nos obligan a confrontar la decadencia y el vacío provocados por aquellos que ya no están, así como la angustia y el desasosiego de quienes permanecen en su búsqueda.

La tierra y la sangre están presentes en sus imágenes, pero la comunidad es la verdadera protagonista: una comunidad que resiste a pesar de la pérdida, que trabaja y vive desde sus raíces, orgullosa de su pasado y luchando por su futuro.

Alejandro López López

In the symbolic territory, the blood house is our origin, the first home in the mother's womb before being born. *Gu'wá i'di*, a Mepha term, could be literally translated as a womb; however, metaphorically, it also represents a home fractured and bloodied by a wound.

**Yael Martínez's** work explores physical and emotional wounds, particularly those arising from the violence that persists in Mexico. Since 2013, Martínez has documented this situation, using photography as a ritual of denunciation and a means for personal and community healing.

The exhibition *Gu'wá i'di / Casa sangre* presents works from his first projects: *La raíz oscura* (2010-2012), *La casa que sangra* (2013-2016), and *La raíz rota* (2016-2019), which have been internationally recognized with awards such as the World Press Photo and the Eugene Smith Award. Also included are unpublished pieces from his most recent series, *Somos el sueño de alguien que estuvo antes que nosotros* (2023-2024), where the artist shows the daily life of indigenous communities. Through interventions, cuts, and folds, Martínez allegorically creates a transformation ritual and exploration of social and historical memory to understand the present.

Although a documentary, Yael Martínez's photography is self-referential, using symbolic elements that reflect the loneliness, damage, fear, absence, and pain caused by organized crime. The objects in his images force us to confront the decay and emptiness caused by those who are no longer there and the anguish and restlessness of those who remain in search of them.

The land and blood are present in his images, but the community is the true protagonist: a community that resists despite the loss, that works and lives from its roots, proud of its past, and fighting for its future.

Alejandro López López



Yael Martínez  
*Espejo negro, Estado  
de México*  
*Somos el sueño de  
alguien que estuvo  
antes que nosotros*  
series  
2023-2024  
Intervened archival  
pigment prints and pins  
52 x 79 cm (print)  
78.5 x 104.5 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP







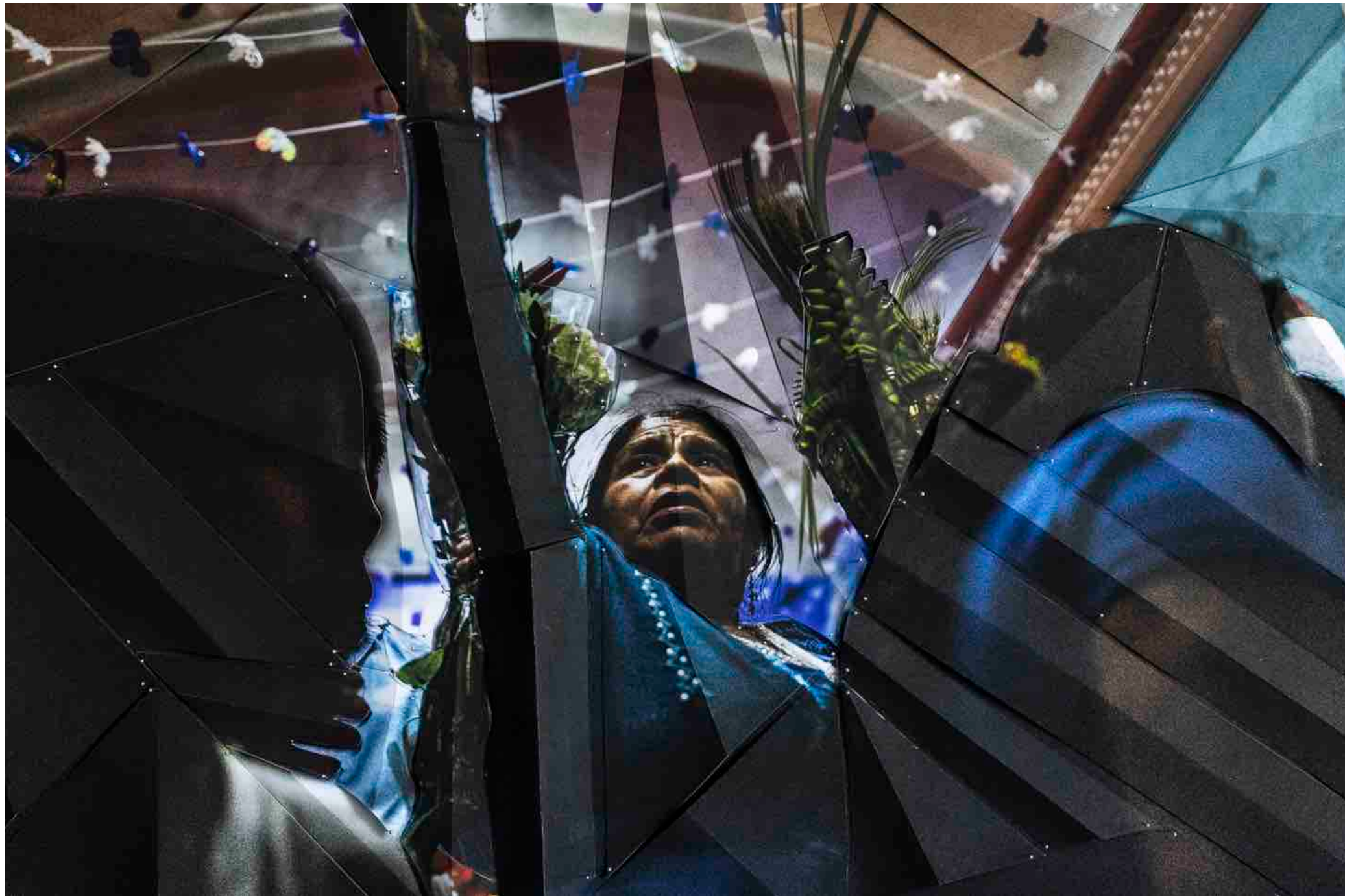
Yael Martínez  
*Rezandera, Guerrero*  
*Somos el sueño de*  
*alguien que estuvo*  
*antes que nosotros*  
series  
2023-2024  
Intervened archival  
pigment prints and pins  
52 x 79 cm (print)  
78.5 x 104.5 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP



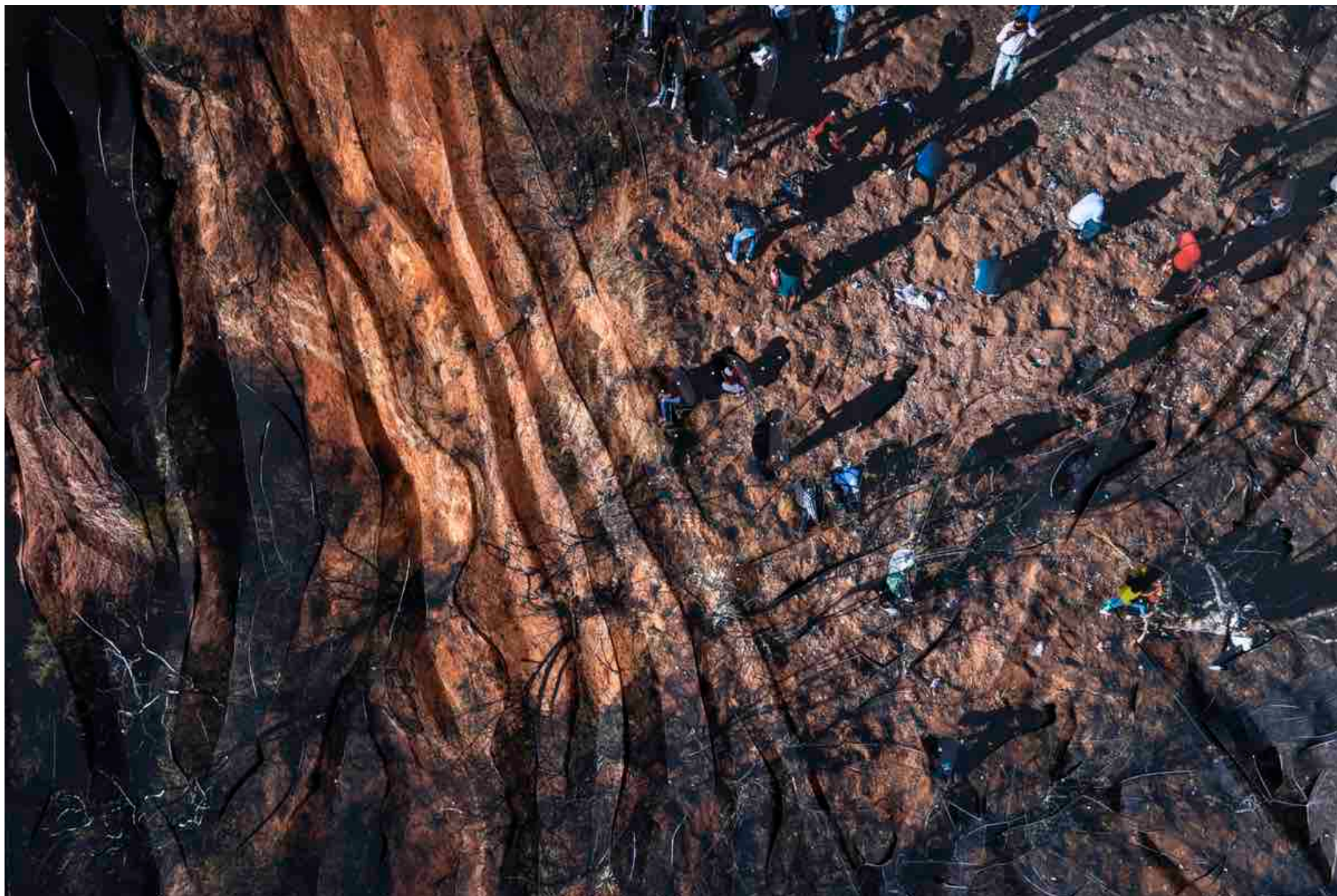
Yael Martínez  
*Xalpatlahuac, Guerrero*  
*Somos el sueño de*  
*alguien que estuvo*  
*antes que nosotros*  
series  
2023-2024  
Intervened archival  
pigment prints and pins  
52 x 79 cm (print)  
78.5 x 104.5 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP



Yael Martínez  
*Ofrendando al maíz,  
Guerrero*  
*Somos el sueño de  
alguien que estuvo  
antes que nosotros*  
series  
2023-2024  
Intervened archival  
pigment prints and pins  
52 x 79 cm (print)  
78.5 x 104.5 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP



Yael Martínez  
*Cerro del maíz,*  
*Guerrero*  
*Somos el sueño de*  
*alguien que estuvo*  
*antes que nosotros*  
series  
2023-2024  
Intervened archival  
pigment prints and pins  
52 x 79 cm (print)  
78.5 x 104.5 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP



Yael Martínez  
*Horizonte plástico,*  
Estado de México  
*Somos el sueño de*  
*alguien que estuvo*  
*antes que nosotros*  
series  
2023-2024  
Intervened archival  
pigment prints and pins  
52 x 79 cm (print)  
78.5 x 104.5 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP





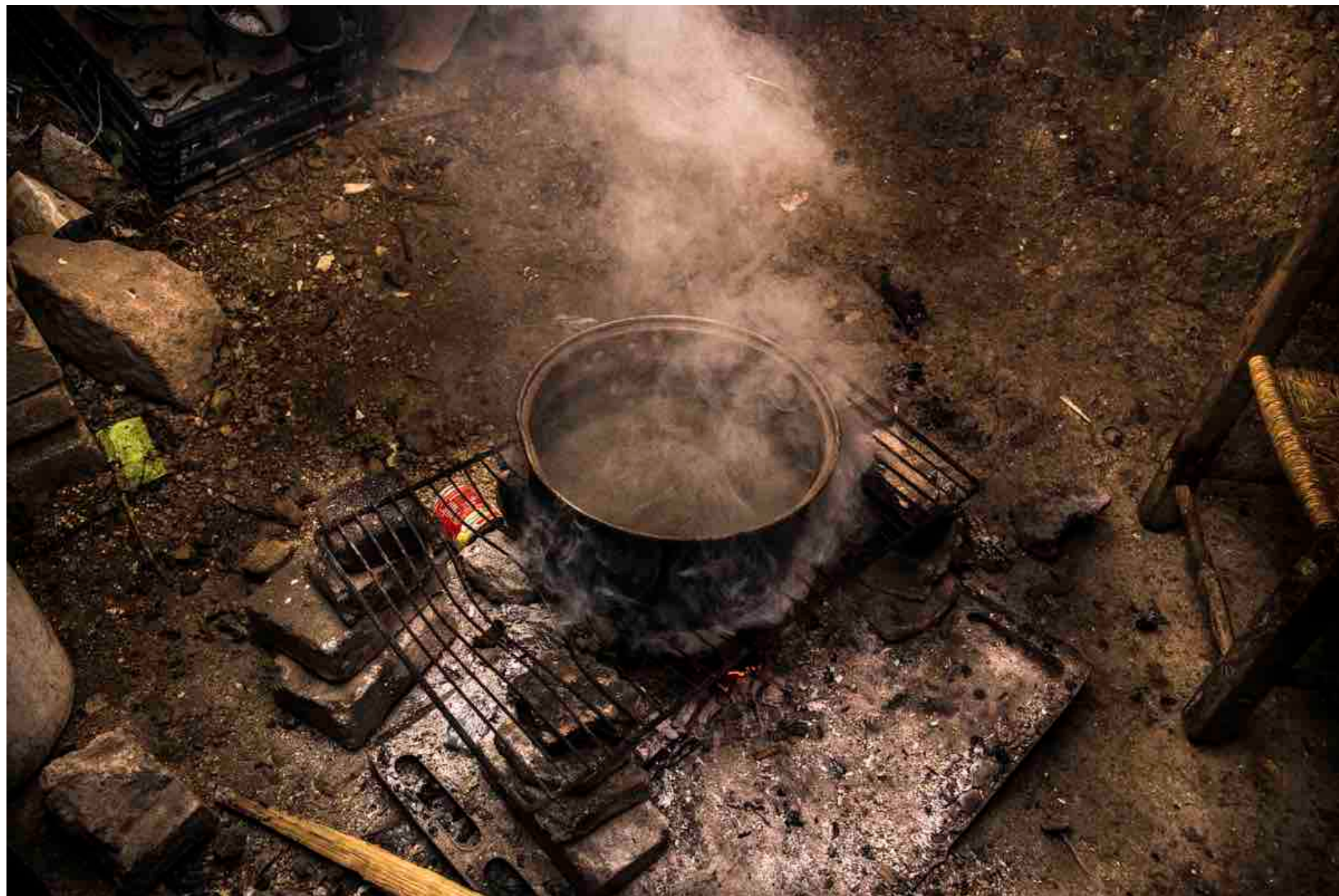
Yael Martínez  
*Roto, Guerrero, México*  
*La casa que sangra-*  
*Il Raíz rota series*  
2014  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
53 x 80 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP



Yael Martínez  
*Semillas colgando,*  
*Guerrero, México*  
*La casa que sangra-*  
*II Raíz rota series*  
2014  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
53 x 80 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP



Yael Martínez  
*Niebla, Guerrero,  
México*  
*La casa que sangra-  
II Raíz rota series*  
2015  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
53 x 80 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP



Yael Martínez  
*Casa en ruinas,*  
*Guerrero, México*  
*La casa que sangra-*  
*II Raíz rota series*  
2015  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
53 x 80 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP



Yael Martínez  
*Estírate hasta  
alcanzarlo, Guerrero,  
México*  
*La casa que sangra-*  
*II Raíz rota series*  
2015  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
53 x 80 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP

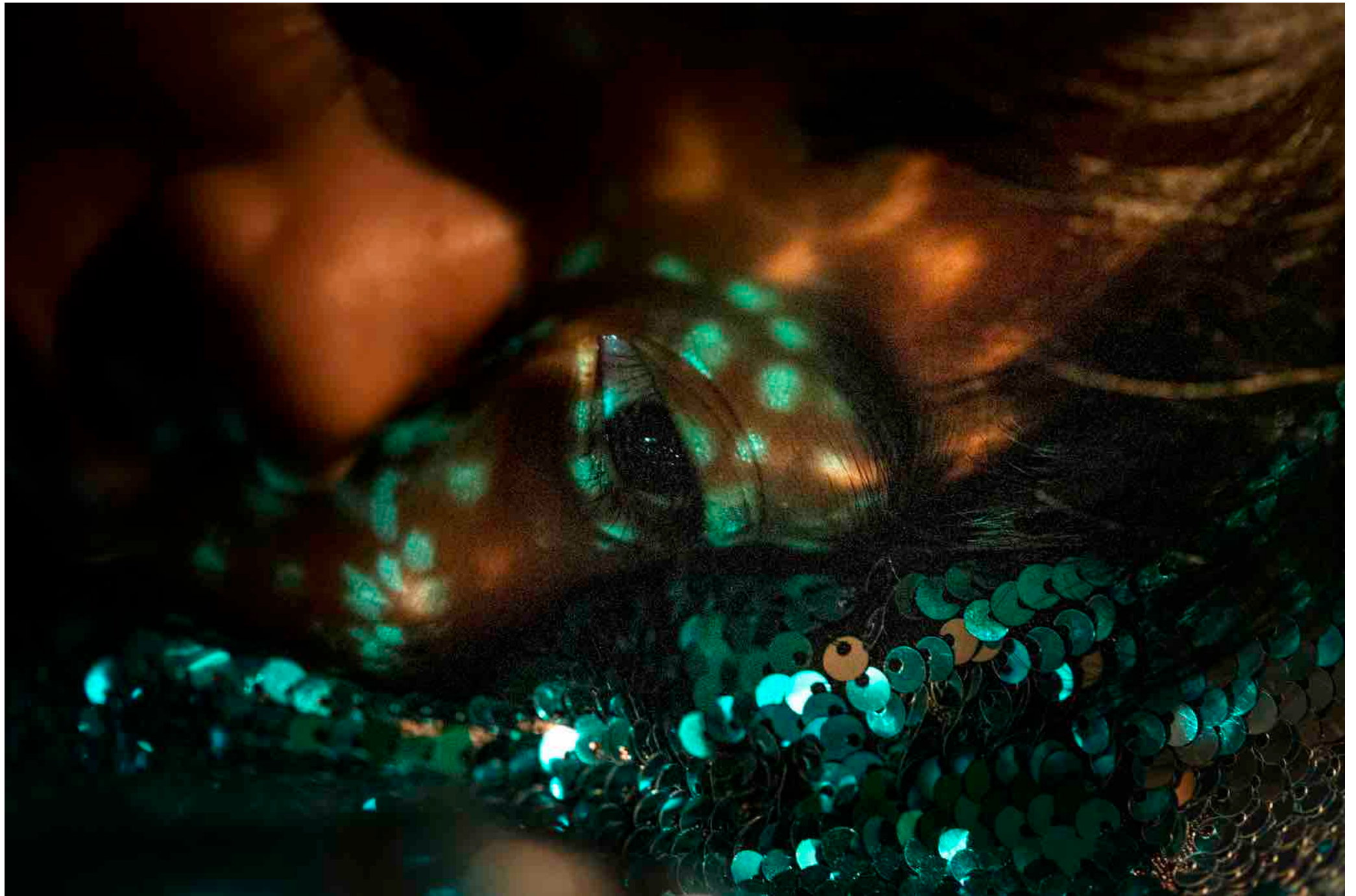


Yael Martínez  
*Cactus seco, Guerrero,  
México*  
*La casa que sangra-  
II Raíz rota series*  
2015  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
53 x 80 cm (frame)  
Ed. 1/3 + 2 AP





Yael Martínez  
*Itzel, Guerrero, México*  
2020 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 5/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*La casa que sangra,*  
Guerrero, México  
2011 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 2/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Machete, Guerrero,  
México*  
2014 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Hombre en llamas*,  
Guerrero, México  
2015 / Printed 2015  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 4/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Capullo rojo, Guerrero,  
México*  
2014 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Digno e Itzel,*  
Guerrero, México  
2015 / Printed 2015  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 3/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Ángel, Veracruz,  
México*  
2021 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 4/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*La mano de Digno Cruz,*  
*Guerrero, México*  
2021 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 2/7 + 2 AP



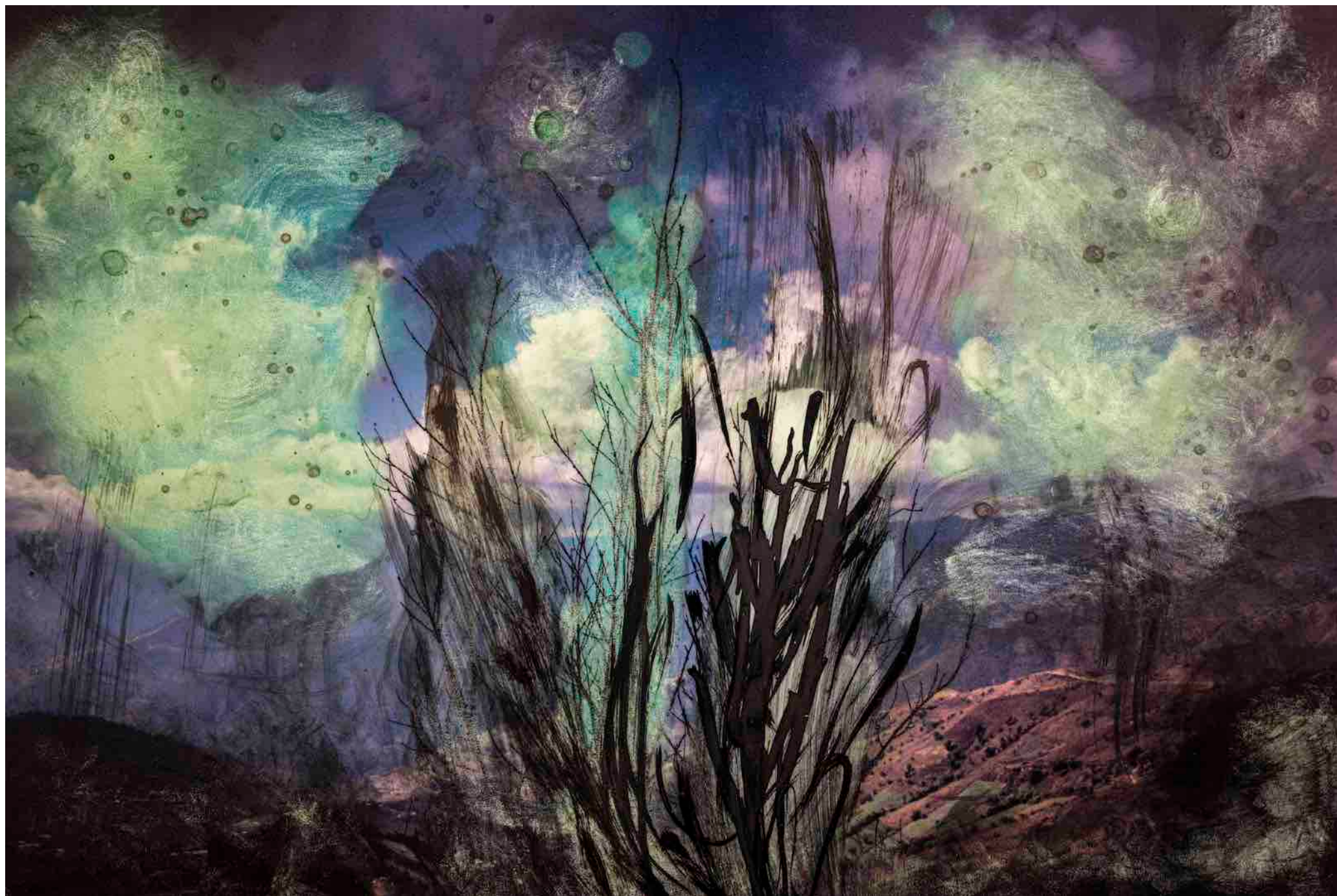
Yael Martínez  
*Luna roja*  
Guerrero, México  
2014 / Printed 2014  
Mid-vintage fine art  
inkjet pigment print  
on 310 gsm cotton  
paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. AP/7 + 2 AP



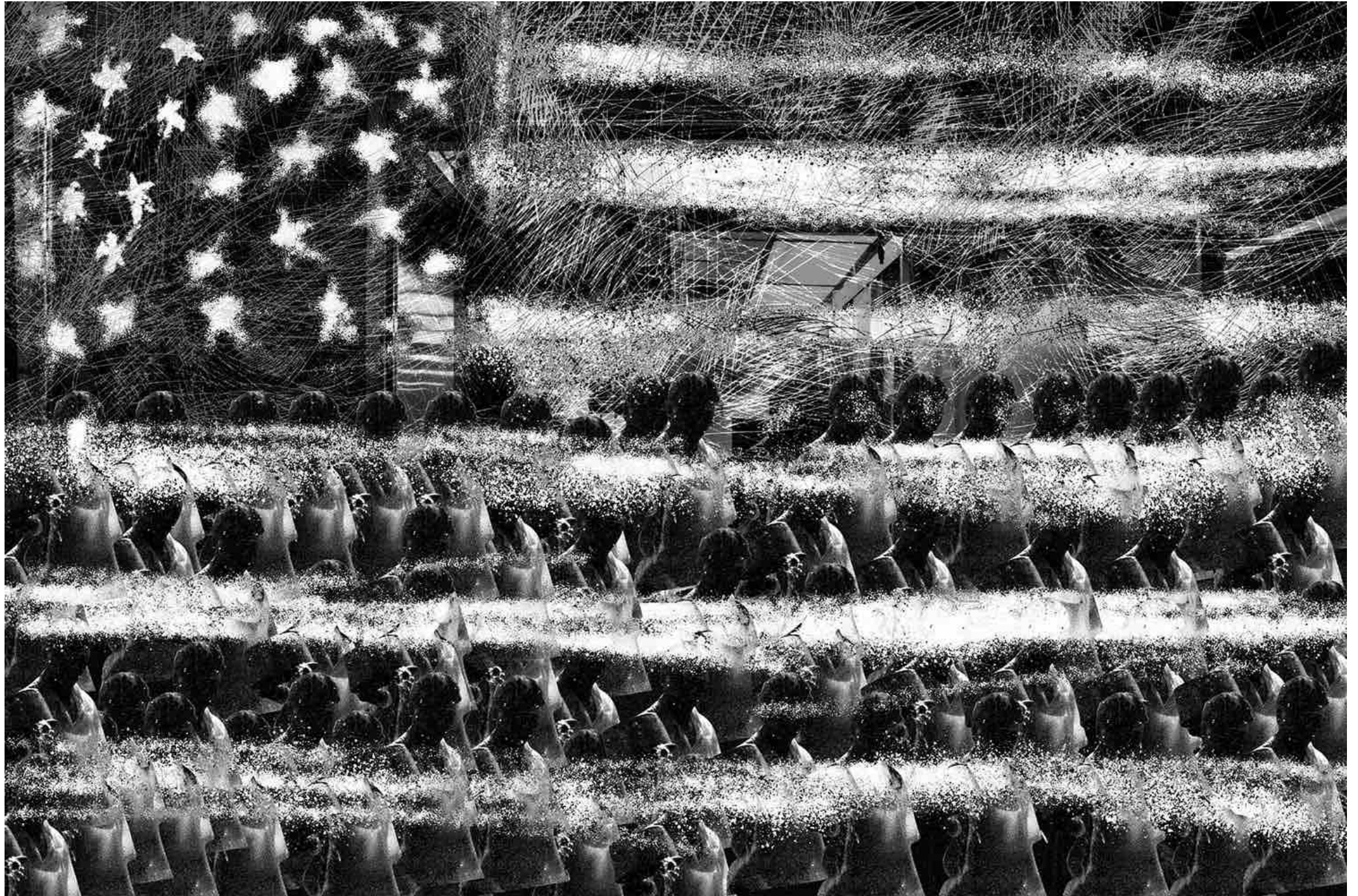
Yael Martínez  
*El hombre y las nubes*  
Guerrero, México  
2017 / Printed 2017  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Paisaje ritual*  
Guerrero, México  
2020 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 2/7 + 2 AP



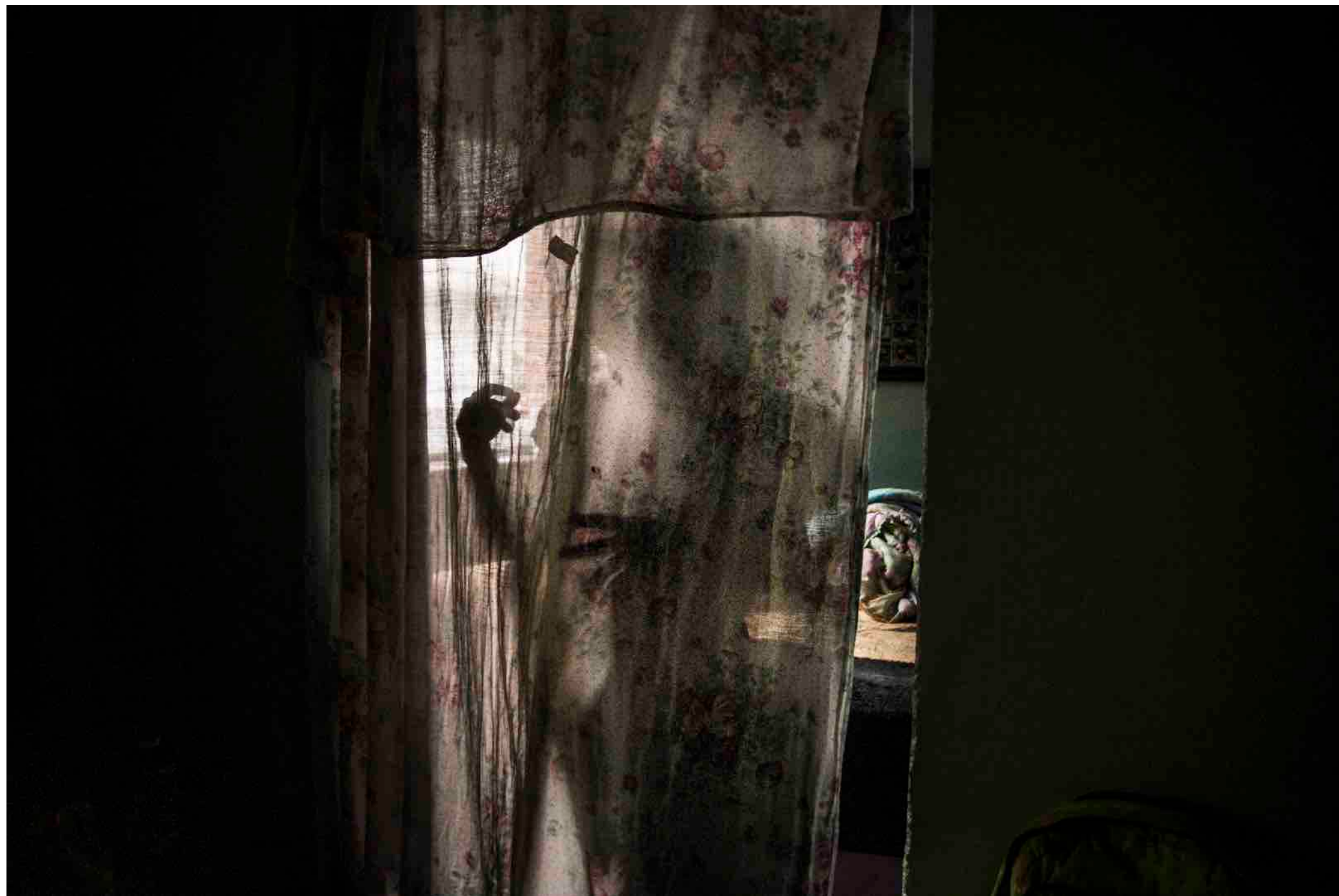
Yael Martínez  
*The day before the USA  
presidential election*  
2022 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 5/7 + 2 AP



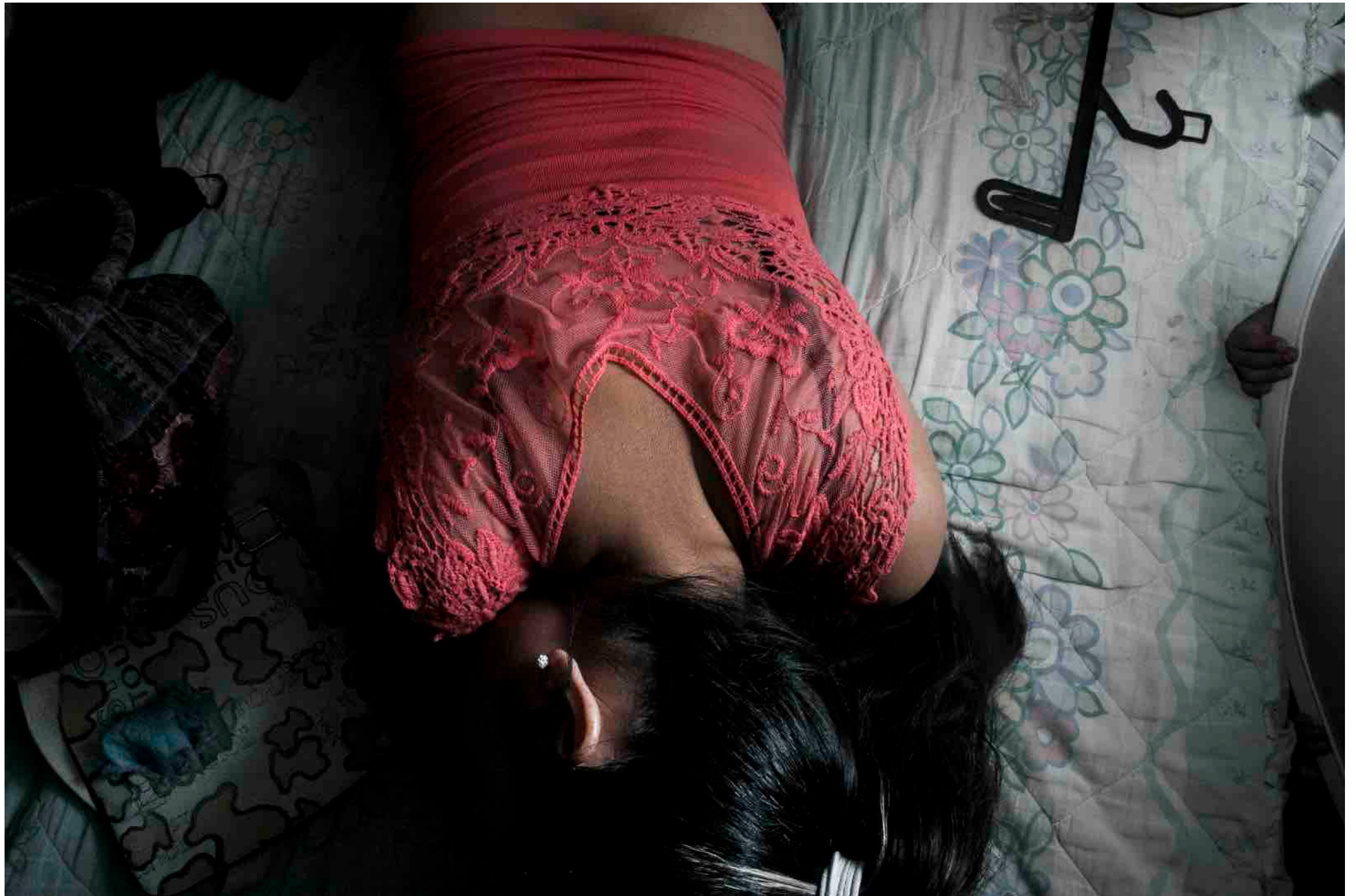
Yael Martínez  
*Niña envuelta,*  
*Guerrero, México*  
2013 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Casa de Luz,*  
*Guerrero, México*  
2014 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Luz, Guerrero, México*  
2014 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/7 + 2 AP



Yael Martínez  
*Luz en el taller,*  
Guerrero, México  
2012 / Printed 2023  
Fine art inkjet pigment  
print on 310 gsm  
cotton paper  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/7 + 2 AP





Yael Martínez  
*El espacio entre  
nosotros, Guerrero,  
México*  
2020  
Intervened fine art  
inkjet pigment print on  
310 gsm cotton paper  
and backlight  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/5



Yael Martínez  
*El hombre y la  
montaña, Guerrero,  
México*  
2021  
Intervened fine art  
inkjet pigment print on  
310 gsm cotton paper  
and backlight  
40 x 60 cm (print)  
44 x 64 x 3 cm (frame)  
Ed. 1/5



Yael Martínez

*Flor del tiempo*

*(Red version)*

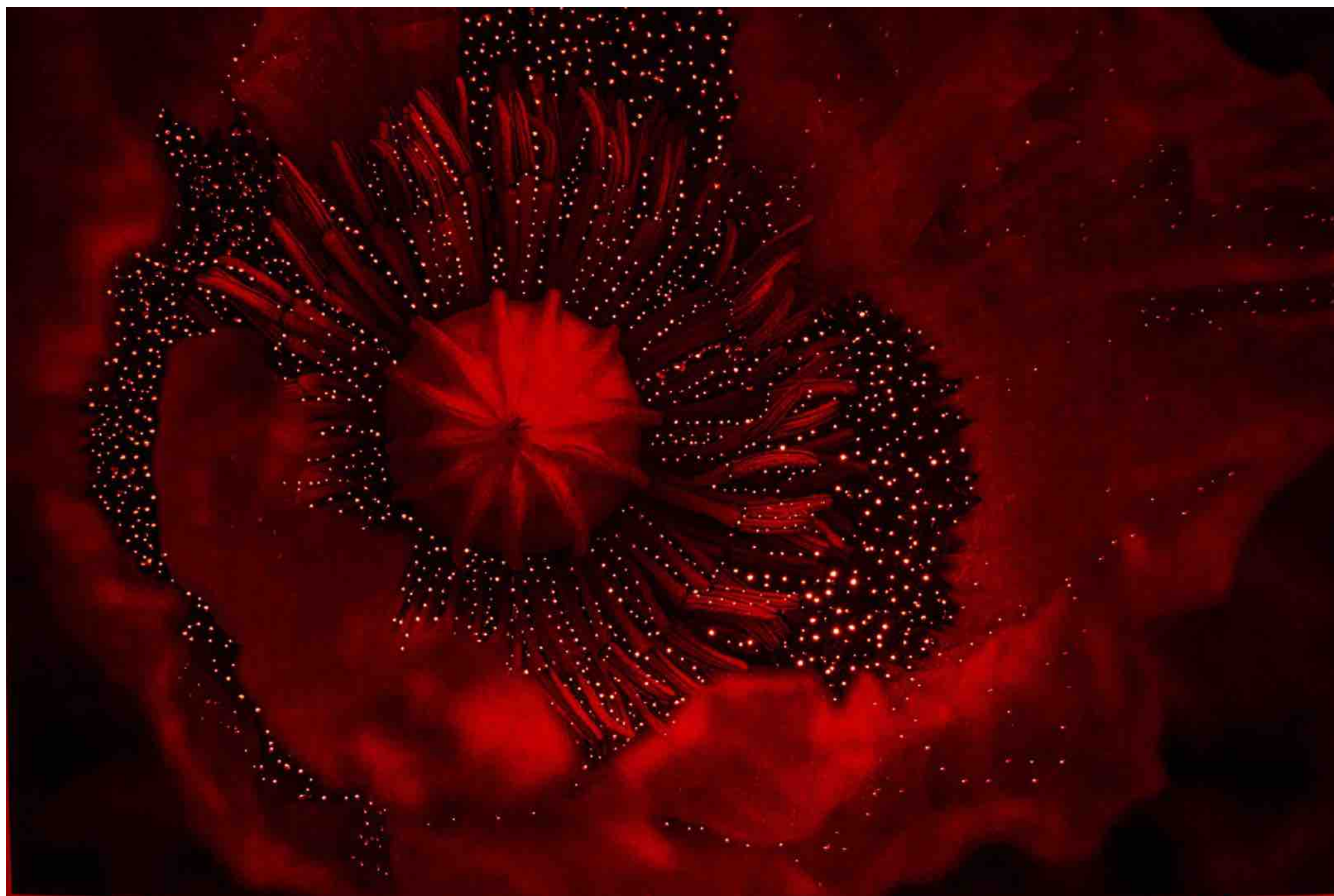
2021

Intervened fine art  
inkjet pigment print on  
310 gsm cotton paper  
and backlight

40 x 60 cm (print)

44 x 64 x 3 cm (frame)

Ed. 1/5





Yael Martinez

## Yael Martínez

Guerrero, México, 1984

Born in Guerrero in 1984, Yael Martínez creates work that addresses fractured communities in his native Mexico. He often works symbolically to evoke a sense of emptiness, absence, and pain for those affected by the state and those who suffer from organized crime.

Martínez has earned several honors for his photography, including the 2022 Wayfinder Award from the National Geographic Society, the scholarship in the National System of Art Creators (SNCA) of Mexico, and the W. Eugene Smith Fund Scholarship (2019). Martínez won The World Press Photo in the North and Central America region in the Open Format category in 2022 and second prize in the World Press Photo contest in the Long-Term Projects category in 2019. He is a scholarship recipient of the Photography and Social Justice program at the Magnum Foundation. Martínez joined Magnum Photos in 2020 as a nominee, associate member in 2022, and full member in 2024.

Martínez's work has appeared in solo and group exhibitions in Africa, Asia, Europe, and the United States. In addition to National Geographic, it has been widely published in Aperture, The New York Times, Time, The Wall Street Journal, The New Yorker, Vogue Italia, Bloomberg News, and Vrij Nederland.

## Yael Martínez

Guerrero, México, 1984

Nacido en Guerrero en 1984, Yael Martínez crea trabajos que abordan comunidades fracturadas en su México natal. A menudo trabaja simbólicamente para evocar una sensación de vacío, ausencia y dolor que sufren los afectados por el Estado y el crimen organizado.

Martínez ha obtenido varios honores por su fotografía, incluido el Premio Wayfinder 2022 de la sociedad National Geographic, la beca en el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) de México y la Beca del Fondo W. Eugene Smith (2019). Martínez ganó The World Press Photo en la región de Norte y Centroamérica en la categoría Formato Abierto en 2022 y segundo premio en el concurso World Press Photo en la categoría Proyectos a Largo Plazo en 2019. Es becario del programa Fotografía y Justicia Social, programa de la Fundación Magnum. Martínez se incorporó a Magnum Photos en 2020 como nominado, como miembro asociado en 2022 y como miembro total en 2024.

El trabajo de Martínez ha aparecido en exposiciones individuales y colectivas en África, Asia, Europa y Estados Unidos. Además de en National Geographic, su trabajo ha sido ampliamente publicado en Aperture, The New York Times, Time, The Wall Street Journal, The New Yorker, Vogue Italia, Bloomberg News y Vrij Nederland.

Gral. Juan Cano 68  
San Miguel Chapultepec I Secc  
11850, Miguel Hidalgo  
Mexico City, Mexico

info@patriciacondegaleria.com  
+52 (55) 5290-6345 | 46

[www.patriciacondegaleria.com](http://www.patriciacondegaleria.com)

---

**PATRICIA CONDE**  
GALERÍA