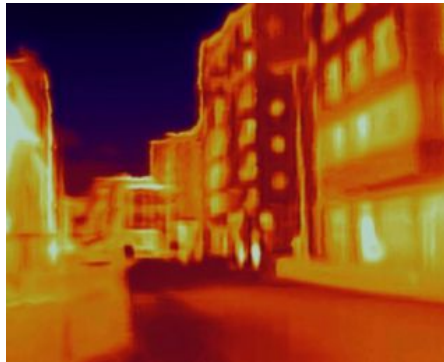


PATRICIA CONDE

GALERÍA



**VIRUS**

# Antoine d'Agata

Curaduría

Laura González Flores

jueves 2 de septiembre - sábado 17 de diciembre 2021

Inauguración al público: 2 de septiembre, 4 – 10 pm

Gral. Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec, CDMX, México

+52 55 5290 6345 – 55 5290 6346

[www.patriciacondegaleria.com](http://www.patriciacondegaleria.com) | [info@patriciacondegaleria.com](mailto:info@patriciacondegaleria.com)

tienda en línea: [www.patriciaconde.online](http://www.patriciaconde.online)

**Patricia Conde Galería** se complace en presentar en México el proyecto más reciente de

## **ANTOINE D'AGATA VIRUS**

Al iniciar el confinamiento en marzo de 2020, Antoine d'Agata decide lanzarse a las calles de París. Renuncia a apoyarse en el código visual del fotorreportaje que, como miembro de la Agencia Magnum, domina. Elige una cámara térmica, ciega a los detalles y a los colores habituales de las cosas. Así, sus imágenes resultan de la diferencia de temperatura de las cosas. Amarillo, muy caliente, vivo. Negro, frío, muerto.

La ciudad luce vacía y espectral, apocalíptica. La transitan figuras solitarias, a veces en filas con la ahora distintiva separación de metro y medio. El espacio público exterior sólo está habitado por vagabundos abandonados al frío y a su suerte. Y los espacios interiores son las salas de hospitales. Ahí médicos, enfermos, aparatos, tubos. El código de color se torna dramático, urgente, porque refleja la oposición definitiva de lo vivo y lo muerto.

Si bien es imposible identificar personas y cosas, resulta evidente que lo que se representa reiteradamente en las 1111 imágenes que conforman la obra son experiencias que atañen a todos. Soledad, vacío, enfermedad, desesperación. Pero, también, compasión y luz: la eterna lucha por vencer la oscuridad, el miedo, el frío.

En esta instalación, tanto el exceso como el orden son parte del sentido: en una propuesta relevante que se integra a la reconocida obra de d'Agata como fotógrafo errante, de situaciones límite y urgentes. En esta exposición también se muestran fotografías representativas del artista, con énfasis en las producidas en México. Así mismo, se exhibirán dos videos: *Oscurana* (2018) y *Virus* (2020).

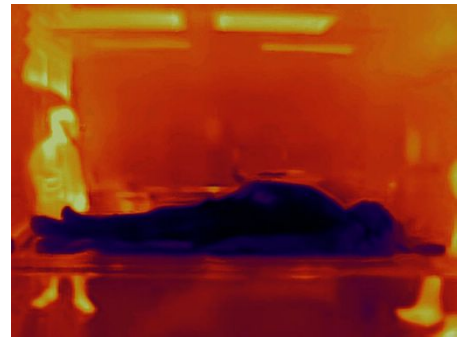
## **Virus**

1111 impresiones en papel de algodón,  
alpaca y vidrio.

marzo – junio de 2020

11 x 15 cm

Instalación 3.71 x 6 m



*Somos sólo un poco de calor solar  
organizado y almacenado,  
un recuerdo del Sol.*

*Un poco de fósforo que arde en las  
meninges del mundo.*

Paul Cézanne





## ANTOINE D'AGATA

Marsella, 1961

Después de dejar Francia a inicios de los ochenta y empezar su vida errante, Antoine d'Agata estudia fotografía en 1990 en el Centro Internacional de Fotografía (ICP) bajo la tutela de Larry Clark y Nan Goldin. En esos años empieza a trabajar para agencias fotográficas y a exhibir sus series personales. Desde 2008 es miembro de la agencia Magnum Photos.

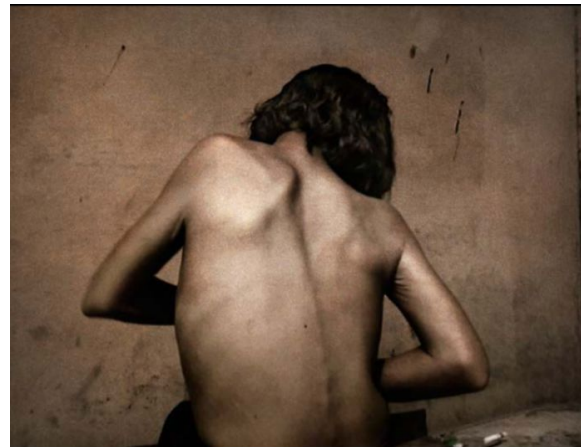
Su fotografía se distingue por una perspectiva personal, colaborativa y experimental, en la que el fotógrafo participa en la misma experiencia que retrata. Fuertemente marcada su estrategia por la “deriva” del Situacionismo y por la insurrección vital y estética ante el orden establecido, su obra busca transmitir la vivencia de la violencia, el caos y la irracionalidad. Sea a través del sexo y la droga, en espacios cerrados, o de la proyección de lo oscuro sobre lo cotidiano y exterior, d'Agata refleja en sus fotos la experiencia de quienes viven atrapados en los bordes del orden capitalista. Con el cuerpo como moneda compartida, los seres retratados encuentran transmitir la experiencia de la vida desnuda en las imágenes del fotógrafo.

Premios      Premio Niépce para Jóvenes Fotógrafos (Francia, 2001)  
Premio del Festival Internacional de Fotografía, Higashikawa (Japón, 2004)  
Premio Festival de Arles para el libro *Anticorps* (2013)

Libros        *Mala Noche* (1998)  
*De Mala Muerte* (1998)  
*Insomnia* (2003)  
*Vortice* (2003)  
*Estigma* (2004)  
*Manifeste* (2005)  
*Psychogéographie* (2005)  
*Anticorps* (2013)  
*Antibodies* (2014)

Filmografía *El vientre del mundo* (2004)  
*Aka Ana* (2008)  
*Atlas* (2012)  
*White Noise* (2019)  
*Nuda vida* (2020)

*Una fotografía es tan auténtica como la posición física de un fotógrafo y la responsabilidad que se deriva de ella. La vida vence al arte y el arte pervierte la vida.*



Izquierda: © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Autorretrato*.

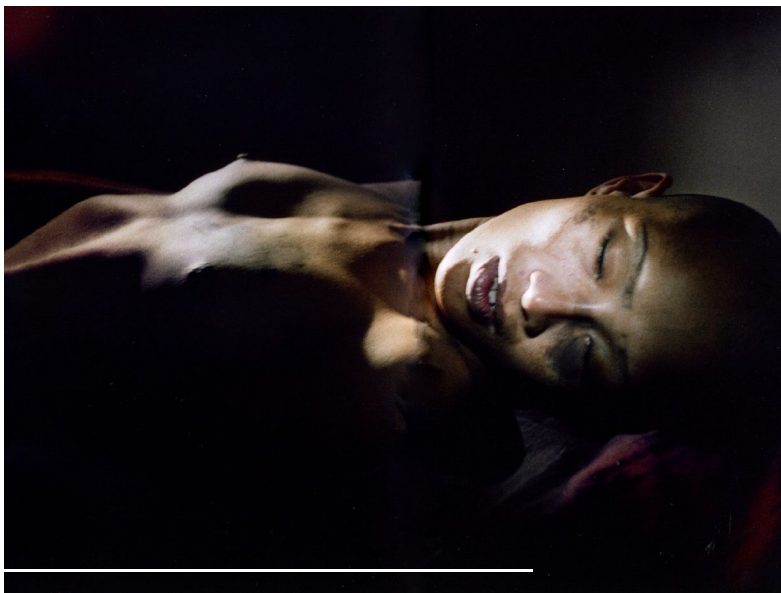
Derecha © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Nuevo Laredo, México*, 2004.

Cortesía de Patricia Conde Galería

*Rechazando puntos de vista voyeuristas o sociológicos, las imágenes aseguran que el arte y la acción sean inseparables en la búsqueda frenética del sentimiento de estar vivo, de ser parte de la vida.*

**Antoine d'Agata**

*No es mi percepción del mundo lo que importa, sino mi relación más íntima con ese mundo.*



© Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Phnom Phenh, Cambodia*, 2008.  
Cortesía de Patricia Conde Galería





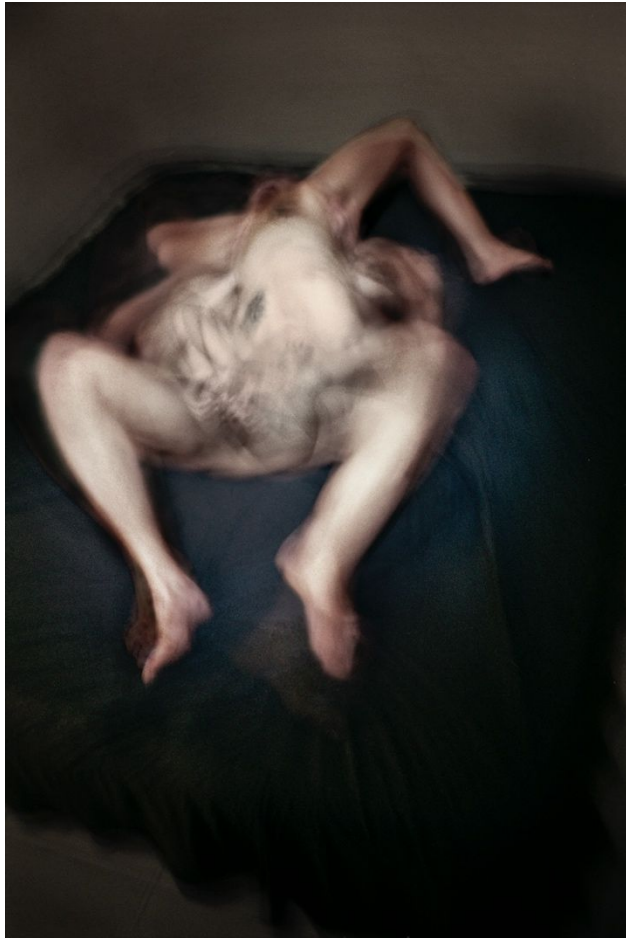
Izquierda: © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Nuevo Laredo, México*, 2004.

Derecha arriba: © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *México*, 2004.

Derecha abajo: © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Nuevo Laredo, México*, 2004.

Cortesía de Patricia Conde Galería

*Me enfrento, en mi carne, al desorden del mundo, a su violencia e indignidad. No se trata de abrir los ojos a este exceso y horror, sino dejar que me contamine, para bien o para mal.*



Izquierda: © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Phnom Penh, Cambodia*, 2008.

Derecha: © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Oaxaca, México*, 2013.

Cortesía de Patricia Conde Galería

*A través de la degeneración y el paroxismo de la carne, trato de revelar fragmentos de sociedad que escapan al análisis y visualización habituales del cuerpo social, pero que, sin embargo, son sus elementos primarios.*

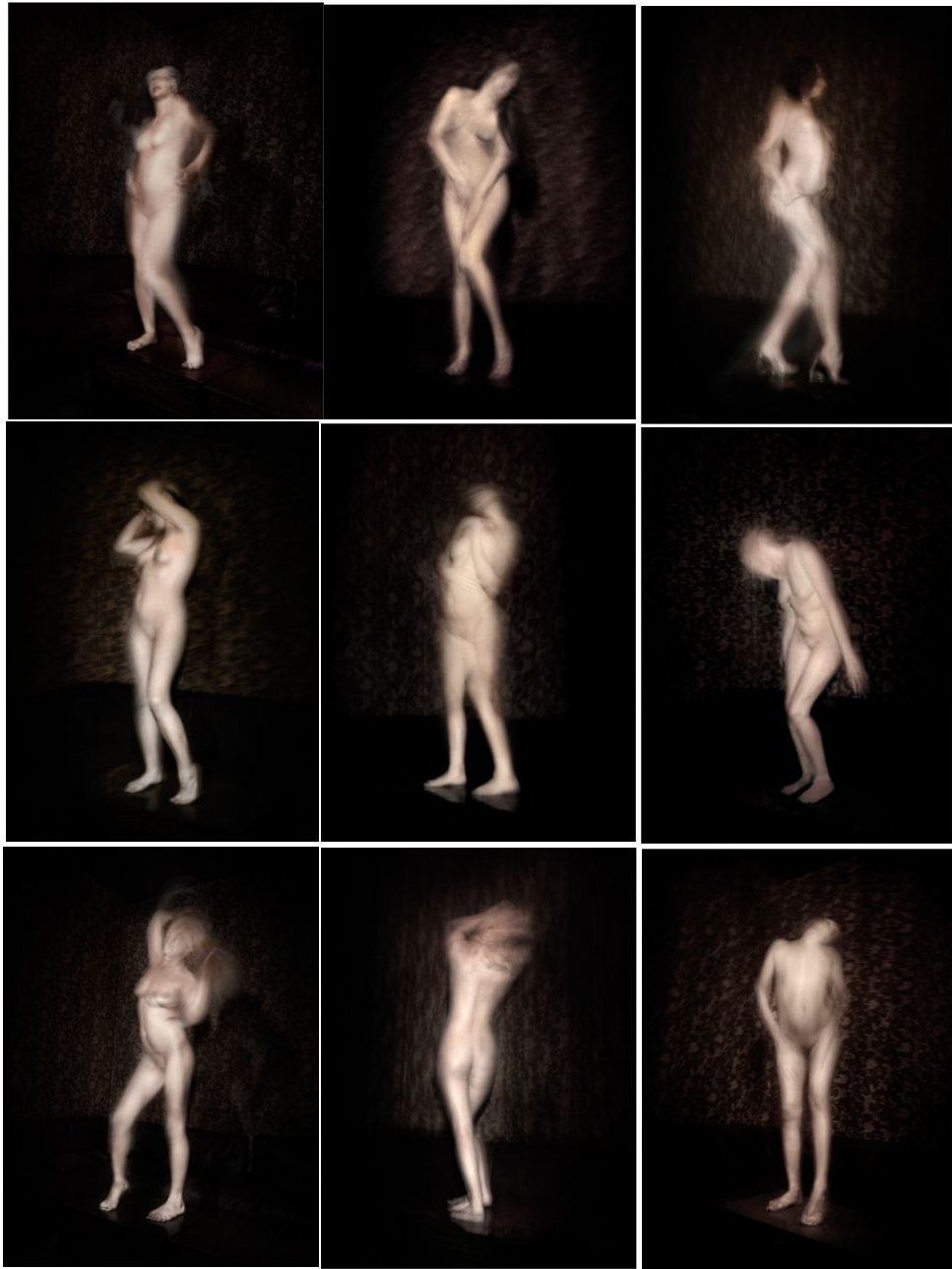


Izquierda: © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Nuevo Laredo, México*, 2004.

Derecha: © Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Nuevo Laredo, México*, 1999.

Cortesía de Patricia Conde Galería

*Estructuro un camino física y psíquico ensombrecido por la deformidad, el rechazo, la dependencia, el dolor, el entumecimiento, el alejamiento, el riesgo, el azar, el deseo o la inconsciencia.*



© Antoine d'Agata | Magnum Photos, *Eclipse, Tbilisi, Georgia*, 2009 - 2014.  
Cortesía de Patricia Conde Galería

*Intento volver a estos niveles esenciales de emoción descontrolada fotografiando las frágiles sombras que se liberan del control social al recuperar el control sobre sus cuerpos.*

PATRICIA CONDE

GALERÍA

## horarios de la galería:

lunes a viernes

12:00 - 5:00 pm

sábados

12:00 - 4:00 pm

Citas [aquí](#) o escribiendo a  
[info@patriciacondegaleria.com](mailto:info@patriciacondegaleria.com)

TEQUILA  
**1800**  
CRISTALINO

**perrier**

Gral. Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec, CDMX, México

+52 55 5290 6345 – 55 5290 6346

[www.patriciacondegaleria.com](http://www.patriciacondegaleria.com) | [info@patriciacondegaleria.com](mailto:info@patriciacondegaleria.com)

tienda en línea: [www.patriciaconde.online](http://www.patriciaconde.online)